

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 22 апреля

1983 г.

г. Москва

# ТЕАТР ДЛЯ МАСС

## ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Погасли огни рампы, опустел зрительный зал в доме прогрессивных финских рабочих организаций «Койтто». За кулисами в гримерной беседе с Пекка Милонов — режиссером и актером «КОМ-театра». Здесь же другие актеры, в том числе и те, которые не были заняты в сегодняшнем спектакле, но пришли посмотреть на игру своих коллег. Общее настроение приподнятое, ведь пьеса с теплотой принята зрителем. А это — главное.

— Свое название «КОМ», — рассказывает П. Милонов, — театр получил в первые годы своего существования. Мы, актеры, и наши зрители вкладываем в это название несколько значений. «КОМ» — это от глагола «приходи», это и сокращения от слов «комедия», «коммуникабельность» и, наконец, — «коммунистический».

Все эти различные понятия слились как бы в одно целое, характеризуют многогранность одного из самых молодых и, пожалуй, самых популярных театров Финляндии. Все члены его группы — коммунисты. В репертуаре обилие остросатирических пьес финских и зарубежных авторов. Театр обличает пороки современного буржуазного общества, где все покупается и продается, ведет борьбу против толстосумов, власть имущих. «КОМ-театр» стремится отразить сложные процессы, происходящие в фин-

ском обществе, заставляет своего зрителя задуматься над их причинами.

Важнейшие темы театра — борьба за мир, дружба между народами. Этому были посвящены, в частности, программы солидарности с патриотами Вьетнама и Чили, с борьбой Ливана против израильских агрессоров.

Благодаря ежегодным гастролям по всей стране и за рубежом число поклонников «КОМ-театра» постоянно растет. Театр не раз выезжал в страны Скандинавии, выступал в ГДР, Болгарии, ФРГ, Австрии, неоднократно — в различных городах нашей страны. Совсем недавно группа его артистов вернулась из поездки в ГДР, где они с успехом выступали на международном фестивале политической песни в Берлине.

Создали театр супруги — Кай Хидениус, талантливый композитор, и Кайса Корхонен, режиссер, — которые в 1961 году силами небольшой труппы поставили на малой сцене классического Шведского театра в Хельсинки шесть пьес современных финских и шведских авторов. Это был прообраз нынешнего «КОМ-театра», серьезно заявившего о себе в 1971 году.

Успешный дебют в Хельсинки нового театра с ярко выраженной политической направленностью отнюдь не снял многих стоящих перед

его коллективом проблем — отсутствия своего помещения, острых финансовых трудностей. Но труппа все же добилась своего, переоборудовав своими силами на окраине столицы, в местечке Кивилахти, склад металлоконструкций электротехнического завода. Даже такой малоподходящий для театра зал с импровизированной сценой никогда не пустовал.

Вскоре по всей стране была организована широкая кампания по сбору средств. Только за четыре месяца в фонд «КОМ-театра» поступило более 300 тысяч марок. Кампания стала свидетельством того, что его искусство необходимо массовому финскому зрителю. Тем не менее в отличие от всех других театров, до 80 процентов бюджета которых покрывается за счет государственных дотаций, «КОМ» по-прежнему финансируется из этих источников не более чем наполовину.

Театр вступил во второе десятилетие своей творческой биографии. В нынешнем сезоне в его репертуаре четыре премьеры и три новых концерта, среди которых «Разговор без свидетелей» советского автора С. Прокофьевой. Новый сезон театр откроет премьерой спектакля по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. КОСТИКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Хельсинки, апрель.