РАМПА

Криминал со смехом

Культура. – 1996. – 17 авг. – с. 14

Марина ШАШКОВА

Те, кто побывал на спектакле "Злодейство и ласка" в хельсинкском "Комтеатре", утверждают, что у кресел в зале должны быть пристяжные ремни, как в самолете, ибо зрители от смеха могут свалиться на пол. Неплохая реклама, несмотря на зловещее название пьесы.

Дело в том, что драматург Яари Терво написал ну очень смешную, ну очень черную, ну очень криминальную комедию, а постановщик Пекка Милонофф еще и усугубил парадоксальное несоответствие преступления и любви.

Все начинается с убийства Марципана Райкконена, тайна которого так и остается нераскрытой. Одним апрельским утром его находят мертвым на скалистом берегу небольшого озера. Это злодеяние, как выстрел в горах, вызывает целый обвал событий. Действие попеременно переносится из полицейского участка в больницу, а из храма – в тюрьму. Сюжет закручен лихо, подозреваемых много, и зритель остается заинтригованным до самого конца, до самого последнего слова. А слова там все такие острые и остроумные, что публика действительно "держится за животики". Новый спектакль "Комтеатр", которому в этом году исполняется четверть века, покажет на очередном театральном смотре в Тампере.

Сцена из спектакля