

Горячие финские парни и французское барокко



Финны специализируются в опере не на старинном, а на современном репертуаре. Однако недавно удивили премьерой барочной оперы. В течение двух недель меломаны рвались в хельсинкский Александрийский театр на «Улисса» Жана-Ферри Ребеля, представленного группой Taite. 1

В XVIII веке французы сочиняли оперы о самих себе, вне зависимости от избранного сюжета. Режиссер Вилле Сандквист со сценографом Каролусом Энкелем сделали спектакль о простых финских парнях, притом вовсе не калеча произведение. В начале действия в зал вбегают полуодетые люди и в панике переговариваются поверх голов на русском языке. Почему русский? Во-первых, уютная Александринка — старый русский гарнизонный театр. А во-вторых, если в Хельсинки режиссер хочет изобразить беспорядок в труппе, он первым делом вспоминает про восточных соседей.

Забываясь о том, чтоб было нескучно, постановщики подумали и о том, чтоб было понятно — получился эстетский спектакль для нормальных людей. В ход идут таблички с именами персонажей и подписями в стиле немого кино: «Приехал Телемак», «Пенелона колеблется: Улисс или Урилас?» Здесь три явления богов, три приступа ярости Цирцеи, адские чудовища, дикари и настушки, буря, битва, а среди этого без устали воспевается любовь. (Анна БУЛЫЧЕВА — специально для «ВК» из Хельсинки; на сценке — Мария Боман (Цирцея) и Юха Котилайнен (Урилас).

Всего кассы - 2 000 - 1000 сент - 96