

7 апреля 1957 года.

Дневник искусств

Гости из Финляндии

Из выступлений зарубежных мастеров искусств, которые состоялись в последнее время во Львове, наибольший успех выпал на долю солистов Национальной оперы Финляндии Лиизы Линко и Йорма Хуттунена.

Йорма Хуттунен — исполнитель ведущих теноровых партий в спектаклях Национальной оперы в Хельсинки. Одну из своих любимых ролей — роль герцога (в опере Верди «Риголетто») он исполнил, принимая участие в спектакле Львовского театра оперы и балета.

Во втором своем выступлении в зале консерватории певец исполнил ряд популярных арий из опер «Любовный напиток» Доницетти, «Арлезиана» Чилеа, «Паяцы» Леонкавалло и др. С большим чувством спел И. Хуттунен арию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин».

И. Хуттунен обладает сильным голосом (драматический тенор) приятного тембра. Он совместно с Лиизой Линко спел два сложных дуэ-

та из опер Пуччини «Тоска» и «Чио-Чио-Сан».

Горячие симпатии львовян завоевала Лииза Линко — ведущая солистка финской оперы. Ее замечательный по красоте голос (лирико-драматическое сопрано), которым она отлично владеет, отличается большой силой и ровным звучанием во всем диапазоне. Поражает четкость и легкость исполнения таких трудных произведений, как ария Керубино из «Свадьбы Фигаро» Моцарта, Шимены из «Сиды» Масне. С большим чувством спела она арию Чио-Чио-Сан из одноименной оперы Пуччини. Исполняя арию Лиизы из «Пиковой дамы» Чайковского, артистка верно передала стиль выдающегося произведения русского композитора — классика.

Лииза Линко превосходно исполняет не только оперный репертуар. В первом своем выступлении она показала себя и незаурядной камерной певицей, умеющей глубоко почувствовать и передать замысел композитора. Это

относится и к чудесным романсам финского композитора Яна Сибелиуса («Возвратилась девушка с прогулки», «Первый поцелуй», «Вечер», «Только ли сон») и к романсам немецких композиторов Р. Штрауса («День всех усопших», «Серенада», «Цецилия») и Р. Шумана («Весенняя ночь», «Тоска»). Точно схвачен и передан певицей национальный колорит в девичьих карельских народных песнях («Иван-красавец и девочка», «Пастух», «Печальная»), в финских народных песнях («Летний вечер», «В лодке»).

В концертах финских певцов принимал участие талантливый и тонкий аккомпаниатор — Д. Лернер. Хорошо аккомпанировал певцам и симфонический оркестр Львовской филармонии под управлением дирижера Д. Пелехато-го.

Выступления мастеров финского музыкального искусства были горячо приняты львовскими слушателями.

Б. ИЛЬИН.