

Искусство дружественной Финляндии

Приезд в Ленинград труппы Национальной оперы Финляндии является значительным событием в культурной жизни нашего города. Мы рады приветствовать наших гостей, которые знакомят ленинградских слушателей с оперным и хореографическим искусством дружественного нам народа.

Выступления финских артистов в Ленинграде и поездка балетной труппы Ленинградского Малого оперного театра в Хельсинки внесут ценный вклад в дело дальнейшего взаимопонимания и укрепления дружбы и сотрудничества народов Советского Союза и Финляндии.

Вчера в помещении Малого оперного театра, украшенного государственными флагами СССР и Финляндии, при переполненном зале состоялся первый спектакль труппы Национальной оперы Финляндии.

Гастроли финских артистов открылись показом одноактного трагического балета-пантомимы «Скарамуш» по либретто Поля Кнудсена. Прелестная по своей поэтической выразительности музыка принадлежит перу всемирно прославленного финского композитора Яна Сибелиуса. Поэтичный, несколько созерцательный и драматически сдержанный музыкальный язык балета с большой теплотой и искренностью повествует о трагических событиях.

Бродячий музыкант Скарамуш своей мастерской игрой на скрипке очаровывает Блонделен, жену Лейлона. Не желая покидать мужа, Блонделен не может расстаться и со Скарамушем. В порыве отчаяния Блонделен убивает Скарамуша. Невостовые звуки скрипки преследуют Блонделен, и она, теряя рассудок, погибает.

Исполнителям основных ролей и хореографу г-же Ирве Коскинен удалось достичь большой рельефности в сценическом воплощении ряда персонажей и в сюжетном развитии всего спектакля, позволяющей воспринимать самые тонкие переживания действующих лиц. Этому в значительной степени способствует полное соответствие хореографического решения спектакля его музыкально-драматическому содержанию.

Хочется, прежде всего, отметить г-жу Линсу Таксель, сумевшую весьма тонко и правдиво передать средствами балета сокровенные переживания несчастной Блонделен. Обладая ярким сценическим темпераментом и выразительной пластикой движений, актриса предельно выразительно воплощает внутреннюю борьбу Блонделен и драматическое развитие этого образа.

Бродячий музыкант Скарамуш автором либретто и композитором наделен чертами «демонизма» и «нистического романтизма». Именно эти черты характера Скарамуша превосходно передает г-н Клаус Салин, создавая четкий по танцевальному рисунку и запоминающийся образ, олицетворяющий зло. С технической стороны исполнение г-на Клауса Салина можно считать безупречным. Менее убеждает в техническом отношении маловыразительное хореографическое во-



площение образа Лейлона в исполнении г-на Яакко Лятти. К сожалению, музыкальная характеристика Лейлона тоже страдает некоторой расплывчатостью.

Большое впечатление оставляет отлично поставленная сцена сумасшествия Блонделен и неистовый танец призраков Скарамуша. Удачно найдено декоративное решение спектакля (художник г-н Паул Суоминен), скромность и лаконичная простота которого сосредоточивают внимание зрителя на музыкально-хореографическом действии. Успеху спектакля способствуют отличный ансамбль и красочное звучание оркестра под управлением г-на Юсси Яласа.

Программа второго отделения вечера была посвящена произведениям Яна Сибелиуса. Солисты Национальной оперы Финляндии г-жа Майю Куусоя и г-н Иорма Хуттунен выразительно исполнили малоизвестные широкому слушателю романсы Сибелиуса. С большим изяществом и песма поэтично была исполнена хореографическая миниатюра на музыку «Грустного вальса».

В заключение вечера оркестр исполнил симфоническую поэму «Финляндия».

Зрители тепло приветствовали гостей, награждая дружными аплодисментами их замечательное мастерство. От имени общественности Ленинграда финских артистов приветствовал заместитель директора Малого оперного театра В. Романовский. Он выразил уверенность в дальнейшем укреплении советско-финского культурного сотрудничества и пожелал творческих успехов финским артистам. С ответным словом от имени труппы Национальной оперы Финляндии выступил ее генеральный директор г-н Йоуко Толонен.

Сегодня наши гости показывают второй спектакль — оперу композитора Лееви Мадетоя «Северяне». Ленинградцы проявляют большой интерес к выступлениям артистов Национальной оперы Финляндии.

С. ГАМБУРЦЕВ

На снимке: сцена из трагического балета-пантомимы «Скарамуш». В роли Скарамуша — Клаус Салин, в роли Блонделен — Линса Таксель

Фото Н. Карасева