

«Скарамуш»

Балетный спектакль Национальной оперы Финляндии

Гастроли Театра Национальной оперы Финляндии в Ленинграде, равно как и поездка в Хельсинки балетной труппы Ленинградского Малого оперного театра, — одно из ярких выражений крепнущих дружеских связей народов Советского Союза и Финляндии.

Финское искусство давно привлекало внимание и симпатии советских людей, с интересом следящих за развитием художественного творчества талантливого северного народа, внесшего свой вклад в сокровищницу европейской культуры.

Мы впервые встречаемся с таким крупным коллективом представителей искусства Финляндии, как Театр Национальной оперы. И первые впечатления, возникшие на балетном спектакле «Скарамуш», которым наши финские друзья вчера открыли свои гастроли, — радостные впечатления, рожденные сопереживанием с истинно прекрасным искусством и прежде всего с музыкой Яна Сибелиуса — маститого композитора, достигшего в 92-й год своей жизни.

Симфоническое и камерное творчество Сибелиуса широко известно во всем мире, а в нашей стране пользуется особой любовью, привлекая высокой гуманностью, искренностью и кристальной чистотой мелодий, вытекающих из родников народного творчества.

Написанный более сорока лет назад музыка к балету-пантомиме «Скарамуш» воспринимается сегодня как произведение, наделенное подлинно трагическими чертами, несмотря на чрезвычайно скудные выразительные средства, которыми нарочито ограничил себя композитор.

Без громогласных аккордов моды, без патетики и ораторских «же-стиков», без вычужденных звучностей оркестра — просто, так просто, как это бывает у классиков, — Сибелиус ведет нить симфонического повествования о людях, охваченных чувствами любви, ревности, отчаяния, покорности судьбе; о людях, каждый удар сердца которых рождает отклик, отзыв в музыке, прекрасной и выразительной.

История жизни героев спектакля проста и трагична.

Жена владельца замка Лейлона — Блонделен охвачена страстью к бродячему скрипачу Скарамушу. Она уходит за ним, завороченная его скрипкой. Вынужденная затем вернуться к Лейлону, Блонделен делает попытку загнать из сердца образ Скарамуша, примириться с безрадостным существованием. Но власть искусства Скарамуша снова покоряет Блонделен. Не в силах бороться с собой, она закалывает Скарамуша, сходит с ума и умирает.

В музыкально-сценическом пересказе этого сюжета легко видеть в банальности и мелодраматическую аффектацию. От этого уберегла автор спектакля музыка Сибелиуса, полная благородной строгости, правды и истинной человечности.

Заслуга балетмейстера Иры Коскинен прежде всего в том, что она только опустила стиль и характер музыкальной ткани балета, ее камерную звучность, обаяющую к особому тщательной бережливости движений. Очень ясна планировка массовых сцен, призванных оттенить и выделить главное в душевных движениях основных героев балета.



Музыкальная драматургия «Скарамуша» своеобразна: в музыке нет деления на самостоятельные номера, нет членения на эпизоды. Непрерывная нить симфонически развивающейся музыки потребовала и от балетмейстера отказа от привычных постановочных приемов, трактующих каждый эпизод как законченное целое. К чести И. Коскинен нужно сказать, что и ей удалось сохранить непрерывность хореографического действия на протяжении всего спектакля.

Сюжет балета и его основные герои связаны родственными узами с итальянским театром масок, в котором присутствовали и элементы испанского характера, особенно в раскрытии отрицательных персонажей.

В спектакле эти национальные элементы нашли свое поэтическое выражение. Особенно запомнился своим острым рисунком танец с солирующим гобоем в первой картине, трактованный в сдержанных испанских движениях.

В успехе спектакля «Скарамуш» большая доля по праву принадлежит Лине Таксель — исполнительнице роли Блонделен.

Г-жа Таксель — танцовщица большого, интересного дарования. Ее та-

нец-пантомима безупречен прежде всего с точки зрения правды душевного переживания. Мягко, безвольно и бездумно начинает Блонделен свой первый танец на балу в замке Лейлона. Ее движения мечтательны и даже несколько вялы, она нехотя подчиняется дразнящему ритму бопало. Но вот издали доносятся звуки скрипки Скарамуша. Блонделен вся преображается. Ее глаза, поворот головы, движения рук — все обретает новый характер. Ее танец становится экзотическим, она вся — порыв.

И когда Скарамуша прогоняют из замка, все в Блонделен гаснет. С поразительным мастерством проигрывает Лине Таксель вторую картину балета — любовную сцену с Скарамушем. Это не обычное балетное адажио, а драматическая сцена, полная чувственности и огня, сцена, в которой легко нарушить грани художественного такта, поддавшись соблазну ее натуралистического восторжения.

Но как поэтично, с какой целомудренной строгостью раскрывает актриса душевный мир героини, охваченной могучим порывом чувств! Сколько нюансов, еле уловимых оттенков переживаний сменяются на ее лице, во всей фигуре, в каждом движении!

Достоинным партнером Лины Таксель выступает в балете исполнитель заглавной роли Клаус Салин.

В его облике — многое от «неистового романтизма». Он напоминает Паганини с его легендарной дьявольской скрипкой в руках.

Следя за игрой Клауса Салина, веришь, что скрипка Скарамуша может заворочить Блонделен, что в его искусстве заложена магическая сила.

В пантомимической роли, почти лишённой танцевального движения, Клаус Салин находит много возможностей проявить свою пластичность, особенно в эпизодах, где внутреннее напряжение еще выражается внешне, где сдержанность насыщена большой силой темперамента.

Жаль только, что в последнем эпизоде (перед смертью Скарамуша) артисту несколько изменило чувство меры, и он играет здесь своего героя чрезмерно «демоничным». Именно тут большая естественность была бы уместна.

Трудная и во многом неблагодарная задача выпала на долю Яакко Лийти — исполнителя роли Лейлона. Рядом с Блонделен и Скарамушем Лейлон кажется бесцветным. Таковы данные драматургии балета. Роль Лейлона принадлежит к числу так называемых «голубых». Такой она выглядит и в спектакле.

Остальные участники спектакля — Вирри Ларисто, Соня Таммела, Марита Стольберг, Нито Лийти, Хельмер Салин, Пекка Раукку, Ууно Онкинен создали тот действительный ансамбль, искусство которого сказалось на всем протяжении спектакля.

Следует отметить артистов оркестра, отлично сыгравших сольные эпизоды: М. Кабакова (альт) и А. Гейльперина (виолончель).

В концертном отделении с боль-

шим успехом выступила артистка Майю Куусоя — обладательница бархатного меццо-сопрано. С подъямом, выразительно и тонко исполнено было ею произведение Сибелиуса «Невеста лопмана на порогах».

С романсами Сибелиуса выступил артист Йорма Хуттунен, в благородной манере раскрывший их музыкально-поэтические образы.

Центральное же место в концертном отделении по достоинству заняла симфоническая поэма Сибелиуса «Финляндия». В этом произведении, проникнутом любовью к своей родине, к ее суровым и прекрасным пейзажам, к людям, подчиняющим себе пеласговую природу, Сибелиус проявил лучшие черты своего огромного дарования.

Оркестр Малого оперного театра с успехом справился с ответственной художественной задачей раскрытия партитур балета «Скарамуш», поэмы «Финляндия», вокальных произведений Яна Сибелиуса.

С чувством большого художественного удовлетворения следует назвать имя Юсси Ялас — дирижера, под чьим талантливым руководством был осуществлен сложный и многообразный спектакль-концерт Театра Национальной оперы Финляндии.

Пожелаем же нашим дорогим гостям дальнейших творческих радостей и, поздравляя их с заслуженным большим успехом, выразим надежду, что доброе начало, положенное приездом финских артистов в Ленинград, будет иметь столь же блестящее продолжение.

Леонид ЭНГЕЛИС

□

На снимке: сцена из балета «Скарамуш».

Фото В. Самойлова

Ленинградская Правда
гор. Ленинград

6 - СЕН 1957