

7 сентября 1957 г., № 211 (12933)

ТЕАТР

„Северяне“

В Ленинграде продолжают гастролы Национальной оперы Финляндии (Хельсинки). Вчера финская оперная труппа показала один из своих наиболее интересных спектаклей — оперу талантливого финского композитора Лееви Мадетоя «Северяне».

Этот спектакль идет с неизменным успехом на сцене Национальной оперы Финляндии с 1924 года — момента его первой постановки. За время своей сценической жизни опера Мадетоя была представлена финской труппой в театрах Стокгольма, Осло, Копенгагена, Рейкьявика; на советской сцене «Северяне» показываются впервые.

Правдивое воплощение быта и жизненного уклада финской деревни середины прошлого века, сильные характеры простых людей севера, мужественно встающих на защиту прав человека в борьбе с царящим в деревне грубым насилием и произволом, искренность музыки, проникнутой большой любовью к человеку, — все это способствует тому, что спектакль слушается и смотрится с большим волнением и неослабевающим интересом.

Сюжетом для оперы послужил роман Арттури Иярвилюома, рассказывающий о трагических событиях, разыгравшихся в середине прошлого века в одном из домов прибрежного финского селения.

Молодой крестьянке Антти, вступившей за честь своей невесты Майи, стал убийцей деревенского сапожника, жестоко оскорбившего девушку. Антти грозят суд и тюремное заключение. Друзья и близкие не в состоянии помочь молодому крестьянину. В деревне царит полный произвол. Распоясавшимся хулиганам ничего не стоит обидеть бедных поселян, тем более что местные власти всегда встают на сторону имущих.

Устроенный Майей побег Антти оказывается трагическим для судьбы ее брата Юсси Харри и служанки в их доме Лиссы — молодых людей, горячо любящих друг друга. Юсси вынужден поднять руку на власть имущего ленсмана. Пуля ленсмана обрывает жизнь Юсси. Умиравший крестьянин говорит о великом свободолюбии народа родной страны.

Словами Юсси Харри выражено все существо идеи произведения. Именно так, в этом ключе и рецен спектакль режиссерами Вилхо Илмари и Юрье Костермак. В постановке «Северяне» обращает на себя внимание высокое профессиональное мастерство актеров-певцов и великолепный, сложившийся в результате многих лет совместной творческой работы ансамбль. В сценическом поведении исполнителей ощущается горячее стремление увлечь слушателя, вызвать в нем искреннее сочувствие к судьбам героев назревающей драмы. И действительно, сценическое повествование настолько правдиво и взволнованно, настолько выразительно костюмы актеров и вся обстановка, в которой разворачивается действие (художник Карл Фагер), что весь спектакль оставляет неизгладимое впечатление у слушателей.

В согласованном ансамбле всей постановки трудно выделить кого-либо из исполнителей. Правдивой игрой, высокой вокальной культурой обращают на себя внимание Лисса Линко и Лаури Лахтинен — исполнители двух главных партий в спек-

такле — Лиссы и Юсси Харри. Лисса Линко, актриса большого сценического обаяния, обладательница хорошей вокальной школы, одинаково правдива и в сцене второго акта, где еще ничто не омрачает радости зарождающейся любви ее героини к Юсси, и в лирической сцене с Юсси (начало третьего акта). Искренняя актриса в финале третьего акта, когда Лисса теряет любимого. Грустными словами одинокой девушки «мои очи не просветляются больше» заканчивается опера.

Артист Лаури Лахтинен, красивый, ровный во всех регистрах голос которого сочно звучит в лирических эпизодах, обнаруживает и незаурядный драматический талант, особенно в финальной сцене с ленсманом.

Не менее яркое вокально-сценическое воплощение получила в спектакле и другая пара героев: невеста Антти — Майя в исполнении Анны Мутанен и приговоренный к тюремному заключению Антти (Юрма Хуттунен). Оба исполнителя нашли яркие краски для передачи той внутренней силы, которая помогает им мужественно идти навстречу предстоящим трудностям.

Очень колоритны и сочны в жанровом отношении образы двух бобылей — Кайсы (артистка Майю Куусоя) и Салтту (артист Вейкко Тюрвянен), присутствие которых в доме Харри контрастно оттеняет и делает рельефными и яркими фигуры основных персонажей. Вейкко Тюрвянен особенно хорош в финале первого акта спектакля. Майю Куусоя, обладательница красивого и мягкого по тембру голоса, дала запоминающийся образ простой крестьянской женщины, всегда готовой прийти на помощь товарищам, попавшим в беду. Особенно мастерски, с неподражаемым юмором проводит актриса сцену на допросе у ленсмана в последнем акте оперы.

Достойными участниками сценического ансамбля являются и все остальные исполнители: Ханку Хейккиля в роли крестьянина Эррки Харри, Юрье Иконен в роли ленсмана, Хейно Туркко в роли батрака Каашо, Аарне Вайно — буян из Карьянмаа, Пейтти Туоминен в роли окружного судьи, Мартти Сейло в роли писаря, Анита Вялькки и Марья Эскола в роли пастушек.

Особо следует сказать, что волнующая, богатая тончайшими оттенками чувств музыка Мадетоя нашла великолепного интерпретатора в лице дирижера, профессора Лео Фунтека.

Финская оперная труппа выступает в спектакле с оркестром Ленинградского Малого оперного театра, который явился достойным партнером наших гостей.

Несмотря на незнание языка, на то, что оркестранты впервые услышали музыку Мадетоя лишь на репетициях оперы, оркестр в весьма сжатые сроки успешно справился под руководством Л. Фунтека со своей труднейшей задачей.

Теплый прием, который встретила опера «Северяне» у ленинградских зрителей, является еще одним свидетельством того, что подлинное искусство не знает границ и всегда находится доступ к сердцам людей. Спектакли финской Национальной оперы в Ленинграде послужат дальнейшему укреплению мира и дружбы между народами Финляндии и Советского Союза.

И. СЕРИКОВА