

10 СЕН 1952

„Советская культура“

г. Москва

Легенда о бродячем скрипаче

Гастроли в Ленинграде Национальной оперы Финляндии не случайно открылись представлением балета «Скарамуш» вели-

кого финского композитора Яна Сибелиуса. Его многогранное творчество — ум и сердце финского народа. Музыка Сибелиуса, впитавшая животворные соки народного искусства, известна во всем мире. Широкой любовью пользуется она и в Советском Союзе. Тем более интересно было познакомиться с дотоле не известным у нас произведением маститого композитора.

Сюжет балета очень прост. Это рассказ-легенда о бродячем скрипаче Скарамуше, о магической, колдовской силе его искусства. Он завораживает своей игрой прекрасную Блонделен. Борясь с искушением, она в конце концов убивает его и сама погибает, преследуемая видениями и музыкой неистового музыканта. Скарамуш — несколько двойственный образ, странно соединивший в себе черты реального Паганини и «литературного» Демона. В искусстве Скарамуша подчеркнут прежде всего демонизм, разрушительная сила, которая неудержимо влечет Блонделен и губит ее.

Глубоко захватывает поэтичная, вдохновенная музыка балета. Мне кажется, ее смело можно поставить в ряд с лучшими произведениями композитора. В каждом такте мы узнаем «руку» Сибелиуса, присущую его языку чистоту, строгость, изящество мелодического рисунка, мягкость колорита, которая говорит о близости к северной природе, столь родной сердцу композитора. Музыка Сибелиуса — словно гостеприимный дом, в который открыт доступ всем и каждому. Музыка эта классична в самом высшем значении слова — все в ней гармония и ясность, красота, прямо идущая к человеческому сердцу.

Самое сильное впечатление, которое я получила от спектакля, — это исполнение бесспорно очень одаренной артисткой Лисой Таксель роли Блонделен. С первого появления на сцене она сразу приковывает к себе внимание, заставляет ей верить и переживать вместе с ней судьбу героини. В ней есть и женственность, и обаяние, и скромная грация. У ак-

♦
Гастроли в Ленинграде
национальной оперы
Финляндии
♦

трисы очень выразительное лицо, она умно передает тончайшие психологические нюансы роли. Какая разная она в скром-

ном менуэте, грациозном болеро, в страстном, чувственном дуэте со Скарамушем! А в финальной сцене — я не побоюсь этого сказать — она показала себя актрисой высокого трагического накала. Лиса Таксель очень музыкальна и пластична.

Достоинным партнером Лисы Таксель показал себя Клаус Салин (Скарамуш) — темпераментный, пластичный танцовщик. Мне особенно понравилась сцена появления Скарамуша в первой картине и дуэты его с Блонделен.

Хореограф г-жа И. Коскинен в целом интересно решила этот камерный спектакль. Особенно удались образы Блонделен и Скарамуша. Их дуэты отмечены музыкальностью, глубоким чувством, серьезностью замысла. Правда, в спектакле есть и моменты, поставленные наивно, упрощенно, и тут же рядом встречаются усложненные режиссерские и хореографические решения. К таким нужно отнести конец первой картины (переход Скарамуша), финал спектакля и, пожалуй, встречу в саду. Думается, что балетмейстеру следует найти более точное стилизованное решение и дуэта из третьей картины (артисты У. Онкинен и М. Стольберг), в котором есть ряд неудобных и рискованных движений, кстати, говоря, чуждых классической форме.

Дирижер Юсси Ялас раскрыл перед слушателями всю красоту и своеобразие музыки балета. Оркестр Ленинградского Малого оперного театра под его управлением звучал слаженно и гибко.

Спектакль сыгран. Гастроли финских артистов начались под знаком пристального интереса и теплой дружбы со стороны ленинградцев.

Татьяна ВЕЧЕСЛОВА,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.