

ДВА БАЛЕТА

Большой успех выпал на долю артистов балета Национальной оперы Финляндии — участников спектаклей «Испытание любви» и «Коппелия».

Одноактный балет на музыку В. Моцарта «Испытание любви» (автор либретто и хореографии русский балетмейстер Михаил Фокин, постановка Георга Ге) у нас почти неизвестен. Показ его финскими гостями, кроме эстетического, имел поэтому и большое познавательное значение.

Дочь китайского мандарина Чун Янг полюбила бедного кули. Но отец девушки намерен продать ее французскому маркизу. Кули переодевается в дракона, обращает в бегство маркиза и его свиту и забирает их драгоценности. Мандарин соглашается

«ИСПЫТАНИЕ ЛЮБВИ»
и «КОППЕЛИЯ» в ИСПОЛНЕНИИ
ФИНСКИХ АРТИСТОВ

на брак дочери с разбогатевшим юношей.

Бесхитростный сюжет, созданный по мотивам старинной легенды, воплощен балетмейстером, художниками (декорации Яноса Хорвата, костюмы Марты Платоновой) и артистами с непринужденной легкостью, грацией и изяществом — в полном соответствии с музыкой Моцарта. Рисунок танцев, не отличающийся усложненностью, требует, однако, как от исполнителей главных ролей (Май-Лис Раяла, Клаус Салин, Инто Лятти, Ууно Онкинен), так и от всех артистов точности, выразительности и ансамблевой слаженности.

Все это в полной мере облагоуружило участников спектакля.

В балете Делиба «Коппелия» (авторы либретто К. Нуйтер и А. Сент-Леон, постановка Георга Ге) труппа театра получила возможность еще полнее показать свое хореографическое мастерство. Отлично исполняет роль Сваихильды талантливая балерина Дорис Лайне. Ее героиня — задорная, искренняя в своих порывах и обаятельная девушка. Танцовщица уверенно проводит свою партию, легко и свободно справляясь со сложной задачей, поставленной перед ней балетмейстером. Дорис Лайне, обладая хорошими внешними

данными, пластична, музыкальна и сценически выразительна.

Клаус Салин, исполнитель роли «кукольных дел мастера» Коппелиуса, — артист большого и яркого дарования широкого диапазона (достаточно вспомнить его Сквармуша в одноименном балете Я. Сибелиуса и китайского кули в «Испытании любви» Моцарта). Хороший танцовщик, он создал в «Коппелии» запоминающийся, живой образ старого мастера. Блещущая остроумием игра артиста

при остро-характерном рисунке роли доставила зрителям истинное удовольствие.

Горячие аплодисменты зрительного зала вызвали исполненные труппой мазурка (солисты Лийса Таксель, Ууно Онкинен), адажио, вариации и па де труа (солисты Сейя Сильверберг, Соия Таммела, Марита Стольберг, Сейя Симонен, Вирри Ларисто, Сага Эрикссон и Лео Ахонен), чардаш (солисты Май-Лис Раяла, Ууно Онкинен и Инто Лятти).

Менее яркое впечатление произвели танцы исполнителя роли Франца артиста Яакко Лятти. К сожалению, не все артисты балета одинаково подготовлены для исполнения сложных танцевальных номеров. Мужской состав кордебалета не всегда сохраняет слаженность и четкость движений.

Постановщик спектакля Георг Ге проявил незаурядный талант балетмейстера. Ему удалось убедительно передать своеобразный



колорит и жанровые особенности произведений Моцарта и Делиба. Декорации, выполненные по эскизам Яноса Хорвата, соответствуют режиссерскому видению спектакля.

Дирижер Инессе Рияккама с большим тактом провозит оба балета, бережно сохраняя стиль произведений столь различных композиторов. Достойным партнером своих финских коллег по искусству выступил оркестр Ленинградского академического Малого оперного театра.

Ленинградцы — любители музыкального театра тепло принимают артистов дружественной Финляндии.

Евг. ВОРОНИНА

На снимках: внизу — когда на сцене меняются декорации спектакля «Испытание любви»; сверху — сцена из балета «Коппелия». Артист Яакко Лятти в роли Франца и артистка Дорис Лайне в роли Сваихильды

Фото Г. Чертова

