

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

Москва

Газета №

Своеобразная музыкальная драма

Гастроли в Ленинграде Национальной оперы Финляндии

Ленинградская общественность с большим интересом ожидала начала гастролей Национальной оперы Финляндии. И

это вполне естественно, ибо искусство наших северных друзей еще недостаточно известно ленинградцам.

Мы, советские музыканты, издавна и довольно широко знакомы с творчеством замечательного финского композитора Яна Сибелиуса. Нам доводилось слышать некоторые романсы, финские народные песни в обработке современных композиторов страны. Но что касается оперы, то я лично знал лишь, что в Хельсинки существует и очень давно оперный театр. А вот есть ли в его репертуаре национальные музыкально-сценические произведения, это, к сожалению, мне было неизвестно. вполне понятно поэтому то большое любопытство и даже волнение, с которым я подходил к Малому оперному театру, где гости из Финляндии показывали оперу «Северяне» (музыка Лееви Мадетоя, либретто Артура Иярвиуома).

Как и каждому композитору, работающему в области оперных жанров, мне хотелось прежде всего услышать музыку своеобразную, оригинальную, в которой можно было бы ощутить характерные черты, присущие финскому народу, познать его психологию, своеобразие быта. И, надо сказать, все это я ощутил. С первых же тактов оркестрового вступления до финала оперы, где события этой своеобразной музыкальной драмы достигли кульминации, все, кто был в зале, поняли, что они познакомились с глубоким, ярко национальным искусством финского народа.

Сюжет оперы весьма несложен. В центре его — вражда между молодым крестьянином Юсси Харри и грубым, звероподобным лесманом (полицейским) и трогательная любовь Лисы (бедной дальней родственницы в доме Харри) к вспыльчивому, но благородному Юсси Харри. Финалом спектакля является поединок между Юсси и лесманом, в котором гибнут оба противника (действие происходит в середине прошлого века). Скромный быт простых людей северной Финляндии, их нравы и обычаи — вот тот фон, на котором раскрываются судьбы героев оперы.

Музыка Л. Мадетоя полна такого мелодического очарования, такой ис-

кренности и вместе с тем столь глубоко драматична, что слушателю сразу же становятся близкими переживания персонажей оперы. Недаром на родине это произведение снискало большую любовь, и вот уже три с лишним десятилетия оно не сходит со сцены Национальной оперы.

Спектакль поставлен и исполняется актерами с такой любовью и подлинным темпераментом, что почти каждая роль, даже самая маленькая, надолго запомнится зрителю.

Из исполнителей хочется отметить Лиссу Линко и Лаури Лахтинена, обладающих гибкими, выразительными, превосходными голосами, которыми они свободно владеют. Их вокальные данные великолепно сочетаются с артистическим дарованием. Доказательство тому — яркие образы, которые они создали в этом спектакле.

Сочный, колоритный тип «беловой девушки», сестры Юсси, в исполнении Анны Мутанен не раз вызывал в зале веселый смех. Зрители по заслугам награждали артистку горячими аплодисментами. Очень хороши два бобыля (артисты Майю Куусоя и Вейкко Тюрвянен).

Приятно отметить, что все участники постановки играют ровно, в едином стиле, нигде не стараясь привлечь к себе особое внимание зрителей: все подчинено общему художественному замыслу. Несомненно, большую роль здесь сыграли авторы спектакля — режиссеры Вилхо Илмари и Юрье Костермак, музыкальный руководитель и дирижер профессор Лео Фунтек, а также художник Карл Фагер (особенно запомнилось оформление второго акта с его глубоко лиричным пейзажем).

Приятно, что оркестр Малого оперного театра быстро усвоил особенности стиля весьма своеобразной музыки Мадетоя и с чувством исполнил ее.

Приезд Национальной оперы Финляндии в Ленинград — большое художественное событие в жизни нашего города. Будем надеяться, что обмен художественными ценностями всех видов искусств еще больше укрепит дружеские связи СССР и Финляндии.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.



Группа финских артистов после одного из спектаклей на сцене Ленинградского Малого оперного театра.

Фото В. ЦАПКИНА.