

Суббота, 14 сентября 1957 г. № 219 (12526)

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

Национальная опера Финляндии в Ленинграде

Советские люди всегда с живым интересом следили за развитием культуры финского народа. Естественно, что приезд в Ленинград финского оперного театра, познакомившего нас с такими оригинальными произведениями, как балет «Скарамуш» Яна Сибелиуса и опера «Северьяне» Лееви Мадетоя, привлек внимание всех любителей музыки.

Опера «Северьяне» более 30 лет идет с неизменным успехом на сцене финской Национальной оперы. Персонажи оперы — простые, мужественные люди деревни. Их судьбы и переживания явились основой для создания бытовой психологической драмы, насыщенной духом социального протеста. Музыка Л. Мадетоя оставляет сильное и глубокое впечатление; она отличается своеобразием и суровостью колорита, большой эмоциональностью и ярким драматизмом.

Композитору удалось глубоко проникнуть в национальный строй прекрасных финских песен и танцев, добиться своеобразного их претворения. Опера «Северьяне» — произведение, проникнутое духом народности, несмотря на сложность ее музыкального языка.

Действие в «Северьянах» разворачивается стремительно, оно полно драматизма. Заслужено постановщиков (режиссеры Вилхо Илмари и Юрье Костермаа) является подчеркивание контрастов, играющих важную роль в драматургии этого произведения. Так, веселые игры молодежи во втором действии сменяются драматической стычкой, зловещая сцена допроса в последнем акте чередуется с комическим рассказом старухи Кайсы. Завершенных по форме арий и ансамблей в опере сравнительно немного. Основой здесь является свободный, гибкий и выразительный речитатив.

К недостаткам оперы надо отнести некоторые длинноты, а также излишнюю иллюстративность музыки в тех местах, где она раскрывает наиболее драматические моменты действия.

Исполнительский коллектив оперы подобран удачно и составляет превосходный ансамбль, привлекающий своей вокально-сценической культурой. Особенно выразительна по музыкальному рисунку роль Лийсы в исполнении артистки Лийсы Лийко. Красиво и ровно звучит голос певицы, создающей правдивый образ любящей крестьянской девушки.

В трудной роли смелого и простодушного народного богатыря Юсси отлично проявил себя артист Лаури Лахтинен. Эта роль требует от певца большой эмоциональности и разнообразия в передаче различных оттенков чувства — от веселой беззаботности в первом акте до трагической финальной сцены.

Менее рельефно очерчены в опере молодой Айти и его невеста Майя, хотя оба исполнителя — Йорма Хуттунен и Анна Мутанен — сделали все, что было в их силах, чтобы образы любящих друг друга людей воздействовали на душу слушателя лирической проникновенностью и теплотой.

С подъемом провел спектакль дирижер Лео Фунтек, помогший оркестру раскрыть богатство красок партитуры оперы.

У нас уже давно полюбили музыку замечательного финского композитора Яна Сибелиуса. В его музыке нас привлекают поэтический строй, неиссякаемая любовь к родной природе, красочность гармонии и строгая простота формы.

Его балет-пантомима «Скарамуш» дала возможность театру показать новые черты своего творческого лица. Если в «Северьянах» реалистически изрисованы картины жизни и быта финской деревни, то трагический балет-пантомима «Скарамуш» порежет зрителя в мир фантастики.

В балете рассказывается поэтическая история любви жены владельца замка Блонделен, увлеченная бродячим музыкантом Скарамушем. Не имея силы покинуть замок и в то же время покоренная прекрасной игрой странствующего скрипача, Блонделен в отчаянии убивает Скарамуша. Преследуемая дикими призраками и неистовыми звуками скрипки, она лишается рассудка и умирает.

Музыка Сибелиуса, танцевальная по своей природе, отличается большим изяществом и акварельной точностью рисунка. Она одновременно и прозрачно чиста, и чувственна, исполнена поэзии и скрытого трагизма. Замечательно мастерство композитора, сумевшего скромными средствами раскрыть драматическую патетику сюжета.

Своеобразие музыкальной драматургии «Скарамуша» привело к тому, что центр тяжести хореографии перенесен на тонкую разработку психологической линии. Балетмейстеру Ирья Коскинен удалось добиться полного слияния пластических, танцевальных образов с музыкой Сибелиуса.

Успех постановщика разделили все артисты балетной труппы театра, проявившие свое мастерство в сценическом воплощении балет-пантомимы.

Артистка Лийса Таксель, исполнительница роли Блонделен, одухотворенно раскрыла образ героини. Душевная борьба, сила любви, мучительное раскаяние, отчаяние и смерть — все это правдиво воплощено средствами пластики и танца.

Сильное впечатление оставило также исполнение роли Скарамуша артистом Клаусом Салиным. Актер нашел нужные краски для обрисовки неистового темперамента бродячего музыканта. Скупыми средствами пантомимы, подчас только при помощи мимики он добивается воздействия на зрителей.

Танцевальные дуэты Блонделен и Скарамуша полны глубокого чувства. Любовное адажио из второй картины могло бы произвести еще более захватывающее впечатление, если бы развитие темы любви достигло наибольшего эмоционального напряжения.

Остальные участники спектакля — Яакко Ляйти, Инто Ляйти, Вирпи Ларисто, Ууно Онкинен и другие — способствовали созданию общего яркого впечатления.

Дирижер Юсси Ялас гибко и темпераментно вел оркестр. Особенно хорошо прозвучали последние, прозрачно оркестрованные танцы первой картины.

Хорошо проявил себя в обоих спектаклях оркестр Ленинградского академического Малого оперного театра. Сложную и новую для него музыку «Северьян» и «Скарамуша» оркестр исполнил эмоционально, стройно, чутко выполняя художественные намерения дирижера.

Гастроли Национальной оперы Финляндии принесли большую эстетическую радость взыскательным ленинградским зрителям, высоко оценившим искусство дружелюбного северного народа.

Орест ЕВЛАХОВ.

ЛЕНИНГРАД.