

Молодежь финской оперы

О существовании молодежной группы в составе солистов Национальной оперы Финляндии стало известно еще до начала гастролей театра в Ленинграде. Генеральный директор господин Толлонен сообщил об этом в беседе с представителями печати и особо подчеркнул, что молодым артистам поручено исполнение ведущих партий в спектаклях.

С тех пор состоялось много представлений, за время которых ленинградцы смогли узнать и по достоинству оценить выдающееся мастерство представителей старшего поколения Лаури Лехтинена и Анни Мутанен, Майю Куусоя и Вейкко Тюррайнена, Лиисы Линко и Нормы Хуттунена. Многочисленные посетители театра отмечали наряду с этими известными артистами и других действующих лиц, выступавших в ролях как будто бы второстепенных, вспомогательных, но обращавших на себя внимание большой непосредственностью пения и игры.

Так состоялось первое знакомство с юной Марьей Эскола, пропевшей всего несколько музыкальных фраз в опере «Северине», где она исполняет роль пастушки. Так узнали Марью Тюрккэ в спектакле «Риголетто», где ей поручена маленькая партия графини Чебрано. Но вот наступили 12 и 13 сентября, и артистическая молодежь Финляндии предстала перед ленинградскими любителями оперного искусства во всей полноте своих творческих сил. В эти дни в обоих спектаклях, которые гости из Хельсинки показали в Ленинграде, ведущие партии были исполнены молодыми певицами.

Опера финского композитора Лееви Мадетоя «Северине», несмотря на кажущуюся простоту сюжета,

естественность и доступность музыкального языка, ставит перед исполнителями центральных ролей сложные психологические и художественные задачи. Вот Майя Хэрри, простая девушка из маленького селения на северном берегу Ботнического залива. Она воспитана в строгих правилах патриархальных устоев морали и чести. Ее жених — молодой крестьянин Антти, вступившись за честь любимой, которую оскорбил деревенский сапожник, с ножом бросился на обидчика и стал убийцей. В душе девушки борется чувство любви к Антти и сознание того, что он должен покориться и принять кару за содеянное. И все же Майя, будучи не в силах совладать со своим чувством к Антти, толкает его на побег.

Со своей задачей Марья Тюрккэ отлично справилась и как певица и как актриса. В исполнении арии, которой начинается опера, она сумела вложить и неподдельное сердечное тепло, и тревогу за свою судьбу и за долю любимого. В звучании ее сочного сопрано ощущается искренняя, волнующая трепетность, все сценическое поведение молодой артистки выражает страстную в душе Майи напряженный драматический конфликт.

Вот другой персонаж: Юсси — брат Майи. Высокий, статный Матти Лехтинен — обладатель красивого, мощного баритона — создает чудлго запоминающийся облик. Видя и слыша его в роли Юсси, веришь, что этот отважный парень — единственный во всем селении, кто нашел в себе силы объявить войну новому ленеману — становому приставу, вечно притесняющему простой люд. Партнерша Лехтинена 23-летняя Малли Виллиула, испол-

няющая роль юной Лиисы, влюбленной в молодого красавца, сумела найти много свежих выразительных средств для воплощения черт веселой, резвой девушки, так безмятежно мечтающей о будущей счастливой жизни с Юсси, если тот полюбит ее. Яркое и гибкое, отлично сливаясь друг с другом, звучат голоса Лехтинена и Виллиулы в дуэте Юсси и Лиисы из заключительного действия «Северины».

Опера Верди «Риголетто» принадлежит к числу популярнейших произведений великого композитора. В нашем городе эта опера идет на сценах трех театров. Нелегко при таких обстоятельствах добиться успеха у требовательной ленинградской публики. И все же гостям из Финляндии это удалось. Дружные выходы, которые не раз вырывались у зрителей во время спектакля «Риголетто» 13 сентября, свидетельствовали о том, что молодые исполнители ролей герцога, Джильды (артисты Вейо Варнио и Марья Эскола) оказались на высоте положения.

Еще не прошло полных двух лет, как молодая певица была принята в труппу театра: молодой тенор Варнио всего первый год на сцене Национальной оперы. Разумеется, в их исполнении ощущается еще недостаток вокального и сценического опыта, есть некоторые шероховатости, быть может, вызванные тем большим волнением, которое естественно для молодых артистов, выступающих в столь ответственных партиях. Но эти недочеты с лихвой искупаются увлечением, пылкостью и непосредственностью, которые свойственны их музыкальному и сценическому исполнению и кото-

рые часто заставляют забывать об оперном штампе, так явственно, увы, заметном в этой постановке.

За время гастролей театра Национальной оперы Финляндии мы получили много новых отрядных художественных впечатлений. Особенно радостно было познакомиться с финской артистической молодежью. Видели и слышали мы ее, правда, только в двух спектаклях, но из бесед с молодыми певицами знаем кое-что об их жизни. Знаем, что гастроли в Ленинграде — это их первая зарубежная поездка, что руководство театра, поручившее молодым артистам исполнение ведущих партий, намерено и в дальнейшем следовать по этому пути. Молодого Вейо Варнио, например, по возвращении в Хельсинки ждет большая работа над ролью Фауста в опере Гупо, где он выступит вместе с молодым басом Ханку Хейккиля, готовящим партию Мефистофеля. Марья Тюрккэ будет выступать в роли Елизаветы в «Дон-Карлосе» Верди. Впрочем, всего не перечислишь.

Ленинградская молодежь, которой было особенно много на спектаклях 12 и 13 сентября, познакомилась с искусством молодых оперных артистов Финляндии в двух произведениях — разных стран и разных



художественных направлений. Но идейный смысл обеих опер выступает как некий общий символ: сила зла и угнетения должны быть побеждены! В борьбе за эту победу, как всегда, молодежь идет в первых рядах. Яркое реалистическое искусство молодых финских артистов — вклад в эту борьбу.

Сегодня, в день завершения гастролей Национальной финской оперы, мы особенно рады приветствовать ее творческую молодежь, потому что в ней — грядущий успех искусства дружественного нам народа Финляндии.

Сергей БАРСКИЙ

На снимке: сцена из оперы Верди «Риголетто» в постановке театра финской Национальной оперы. В ролях Джильды и герцога Мантуа выступают молодые артисты Марья Эскола и Вейо Варнио.

Фото В. Байбородина

СМЕНА
ЛЕНИНГРАД

15 СЕН 1957