

19 МАИ 1982

В Финляндии любят оперу

В Советский Союз приезжает Финская национальная опера. Зрители Москвы, Ленинграда, Таллина увидят спектакли по операм Дж. Верди «Макбет» и Аулиса Саллинена «Красная черта».

В центре Хельсинки, на углу улиц Булеварди и Альбертинкату, внимание прохожих привлекает красивое в розовых тонах здание. Это Финская национальная опера.

Директор театра Юхани Райскинен не раз подчеркивал, что у коллектива сложились давние и прочные узы сотрудничества с Советским Союзом. В Хельсинки с удовлетворением вспоминают об операх Шостаковича «Катерина Измаилова» и «Нос», которые с успехом шли на сцене театра. Над постановкой «Пиковой дамы» Чайковского много работал дирижер народный артист СССР Арвид Янсонс.

В театре часто выступают советские солисты, хореографы, педагоги. Балетная труппа с благодарностью вспоминает советского педагога Александра Плисецкого, осуществившего постановку балета «Кармен-сюита». Уже более двух лет работает здесь и другой советский педагог — народная артистка СССР Нина Меновицкова.

Главный балетмейстер театра Эльза Сюльвестерссон большое внимание уделяет постановке балетов на музыку русских и советских композиторов. Публика тепло приняла «Скиту» на музыку Шостаковича, «Гаянэ» Хачатуряна, балеты Прокофьева. В этом сезоне Э. Сюльвестерссон уже горячо аплодировала на премьере балета «Маленький принц» по произведению А. де Сент-Экзюпери на музыку советского композитора Е. Глебова.

30 ноября 1978 года в опере был большой праздник — состоялась премьера оперы А. Саллинена «Красная черта». Автору этих строк довелось на ней присутствовать и видеть, с каким восторгом был воспринят спектакль. Либретто композитор написал сам по одноименному роману известного финского писателя Илмари Кайванто. Действие происходит в лесном селении Корпилуокко на севере страны в области Кайнуу. В опере, как и в романе, показано первое соприкосновение сельских жителей с идеями социализма, рабочего движения.

До середины 70-х годов считалось, что оперное искусство в Финляндии развивается сла-

бо. В 50-х годах за рубежом ставили лишь одну финскую оперу — «Похьялайся» Леви Мадетой. Затем иностранные любители музыки познакомились с записанной на пластинку второй национальной оперой — «Юха» Арре Мериканто.

И вот летом 1975 года положение резко изменилось. Выдающийся современный композитор Финляндии академик Юнас Кокконен завершил длившуюся более 15 лет работу над оперой «Последние искушения». Состоялась премьера, о новой опере заговорили.

В тот же год А. Саллинен написал оперу «Всадник». Премьера ее состоялась в старинном замке в городе Савонлиина, где летом проводятся оперные фестивали.

Об авторе новой оперы стоит сказать особо. Он один из крупнейших современных композиторов Финляндии. За заслуги в области развития музыки в 1976 году он получил государственную стипендию на пять лет. В Финляндии это считается высоким признанием мастерства, таланта. Когда-то такую стипендию получал Я. Сибелиус.

А. Саллинен — автор двух опер, симфоний, музыки для балета, ряда камерных и других произведений. Он считает, что опера «Красная черта» — это скорее музыкальная драма. Поставил ее один из крупнейших театральных режиссеров страны Калле Холмберг, оформил художник Киммо Кайванто.

Критики писали, что композитор удачно ввел в оперу песенные мелодии, что в музыке явно чувствуются славянские мотивы. Критик газеты «Хельсингин саномат» отмечает, что на творчество А. Саллинена значительное влияние оказала музыка Римского-Корсакова, Прокофьева и, конечно же, Сибелиуса.

Как и многие финские композиторы, в своей дальнейшей работе А. Саллинен думает обратиться к неисчерпаемому карело-финскому народному эпосу «Калевале». Это уже планы будущего.

Н. ГОРБУНОВ.