

Отдавать людям свое сердце

Глубоки и разносторонни культурные связи между нашей страной и ее северным соседом — Финляндией, многогранно наше сотрудничество. Убедительный пример тому — недавний приезд в Москву группы солистов Финской национальной оперы для участия в спектакле Большого театра «Евгений Онегин».

На вопросы «Советской культуры» любезно ответили директор Национальной оперы, известный финский композитор и дирижер, музыкант Илкка Куусисто, а также художественный руководитель театра, ведущий финский певец, исполнитель партии Онегина Юорма Хьюнинен.

— Господин Куусисто, с прошлого года вы стали директором Национальной оперы. В чем видите вы свою главную задачу?

— Как и раньше, главной задачей своей жизни считаю композиторскую деятельность, дирижирование, игру на органе. В качестве директора Национальной оперы считаю основным создание такого репертуара, который объединял бы духовные ценности и традиции прошлого с исполнительским искусством и музыкой сегодняшнего дня, помогая бы зрителю вслушиваться и вematриваться в современную жизнь, повелал бы о ней как можно больше... Поэтому мы ведем работу по двум направлениям: ставим новые финские оперы, которые идут с успехом как у нас в стране, так и за рубежом, и работаем над классикой.

— На сцене вашего театра идет «Евгений Онегин». Пожалуйста, несколько слов об этом спектакле.

— Опера «Евгений Онегин» поставлена в Национальном театре год назад режиссером Большого театра Г. Ансимовым. Конечно, не просто передать на финской сцене силами финских исполнителей замысел Чайковского, который услышал особую музыкальность в поэтических творениях великого Пушкина, не просто воспроизвести всю цельность музыкальной драматургии оперы. Для этого требуется глубокое понимание и законов самой музыки, и творческих возможностей всех исполнителей. Могу сказать, что спектакль в Хельсинки, основные участники которого были представлены на сцене Большого театра, получил широкое признание зрительской аудитории.

Весной мы снова приглашаем к себе Г. Ансимова для постановки «Огненного ангела» Сергея Прокофьева.

— Ближайшая премьера финской оперы в нашем театре — «Томас» современного композитора Э. Раутаваара. Еще три наших композитора работают сейчас над новыми произведениями для нашего театра. Готовимся принять участие в Эдинбургском фестивале в 1987 году.

— Не могу не сказать, что со временем мы предполагаем работать в новом здании, более современном и масштабном. Сейчас наше помещение велико: в зале всего 540 мест. Но уже создан и принят проект нового театра на 1.400 мест. Строительство закончится в 1989 году.

— Господин Хьюнинен, что показалось вам наиболее сложным в партии Онегина, которую вы исполнили на сцене Большого театра?

— Мне и моим партнерам пришлось выступить в совершенно новом для нас «Евгении Онегине». А это нелегко. Спектакль Большого театра грандиозен, сцена огромна. В Финляндии мы работаем иначе: у нас маленький театр, небольшая сцена, зрительный зал максимально приближен к исполнителем. Зрители видят малейшее движение, мимику каждого. Однако серьезных трудностей у нас, финских исполнителей, не возникло, поскольку советские коллеги отнеслись к нам очень внимательно, во всем старались поддержать и помочь. Возможно, поэтому мы меньше волновались.

— Расскажите о ваших коллегах и партнерах по спектаклю, приехавших в Москву.

— Партию Татьяны исполнила Тару Валлякка — ведущее сопрано нашей оперы. В театре поет с 1967 г., много и успешно выступала на сценах разных театров мира.

Наш бас Якко Рюханен (партия Грешина) еще молод, но это талантливый певец. В мае 1985 года будет участвовать в фестивале в Мадриде. В театре он около десяти лет, записал множество пластинок.

Другой певец — Карл Куонна (партия Ленского) — в театре тоже около десяти лет. У него особый репертуар, он исполняет партии, в которых от певца требуется утонченная виртуозная техника.

Меццо-сопрано Хелье Ангерво (Ольга) в театре уже пятнадцать лет. Пожалуй, ее самый большой успех — 2-я премия на конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро. Выступала на сценах разных театров Европы.

— Вам неоднократно предлагали длительные контракты в других странах. Тем не менее вы предпочли остаться в Финляндии. Почему?

— Прежде всего меня считают истинно финским певцом, чем я необычайно горжусь. Моя жизнь и работа в Финляндии более всего необходима мне, моей семье и, смею так считать, моей стране. Этим я счастлив. Помимо работы в театре, записываю пластинки — их уже 15. Это музыка финских композиторов и народные песни. С удовольствием исполняю сочинения финских композиторов в сольных концертах.

В наши дни известнейшие композиторы Финляндии охотно создают оперы. К ним относятся «Последнее искупление» И. Кокконена, «Красная черта» и «Король едет во Францию» А. Саллинена, в которых и исполняют главные партии. (Московские артисты познакомились с «Красной чертой» и Финской национальной оперой в мае 1982 г. — Е. Ш.). Наш нынешний директор, композитор Н. Куусисто, является автором нескольких детских опер. Известный композитор Финляндии Э. Раутаваара написал оперу «Томас», где мне доверили главную партию.

— Как вы сочетаете обязанности художественного руководителя театра с деятельностью ведущего певца? Что вам представляется более важным?

— Сегодня трудно сказать, что для меня важнее. Одно дополняет другое. Как певец я не только участвую в спектаклях финской оперы, но и много гастролирую, устанавливаю

контакты с коллегами из других стран, обсуждаю с ними общие проблемы. Как художественный руководитель могу пригласить их к нам в Финляндию.

— С кем из советских певцов вам довелось вместе работать?

— Вспоминаю свой первый приезд в театр «Ла Скала» в 1977 г. Здесь, в Милане, мне посчастливилось познакомиться с певцом в одном спектакле с прославленным Евгением Нестеренко. Это была опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда», где он исполнил партию Аркеля. В дальнейшем мне довелось петь вместе с ним в «Дон Карлосе» Верди на оперном фестивале в Савонлинне. Глубокое впечатление вынес и от совместной работы в этой опере с эстонским певцом Маури Нальмом, а также солисткой Большого театра Маккалоой Касранвилли — прекрасной певицей, обладающей замечательным голосом, владеющей виртуозной вокальной техникой.

— Каким образом идет поколение труппы вашего театра? Как вы производите отбор молодых певцов?

— Наша молодежь получает вокальное образование в Академии имени Сибелиуса, где работают много и напряженно. Но самый сильный и красивый голос на оперной сцене сегодня никого не может удовлетворить, если певец и актерская выразительность не слиты воедино, если певцу нечего сказать современным слушателям. Нам необходимо проверить молодого певца «в деле», убедиться, сможет ли он стать профессионалом в высоком смысле слова. Поэтому мы

даем возможность молодым певцам участвовать в наших спектаклях, исполнять серьезные партии. Только так, по моему, а не исполнением отдельных арий в концертах можно определить их профессиональную пригодность. Сегодня у нас, например, есть две Джильды в опере «Риголетто», обе они еще учатся в академии. Лишь после исполнения двух-трех партий в спектаклях театра молодой певец может быть приглашен на работу в театр.

В маленькой Финляндии много певцов — феномен, который для меня до сих пор является загадкой. К сожалению, многие вынуждены уезжать за пределы страны, поскольку у нас всего один оперный театр.

— Что, по-вашему, могут сделать сегодня люди творческого труда для сближения народов разных стран, для достижения лучшего взаимопонимания?

— Искусство — одно из самых важных средств общения и сближения народов. Я думаю, что актеры, певцы, писатели должны повествовать людям правду жизни, раскрывать глаза на ее подлинные ценности, отдавая им свое мастерство и свое сердце. Простые люди разных стран, разных континентов думают и чувствуют одно и то же. Улыбка ребенка и горе матери, радость мирного труда и горечь обманутой любви — они всегда схожи.

И если мы — слушатели искусства — будем честно нести высокие идеалы мира, добра и красоты, нам всегда поверят, нас везде поймут.

Босседа велла
Елизавета ШТАЙГЕР.