

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК НАРОДУ — НОВЫЙ ТЕАТР

Известия, —1993, —22 дек., —с. 13.

Римма КОСАЧЕВА, доктор искусствоведения, профессор

«Новой эрой» в более чем столетнем развитии финского оперного театра назвали критики открытие нового здания Национальной оперы в Хельсинки. В присутствии президента Финляндии Мауно Койвисто и множества гостей под звуки национального гимна была перерезана символическая лента, опоясавшая огромную сцену, размерам и оснащению которой могут позавидовать многие оперные театры мира.

Архитектура и дизайн здания отличаются простотой и целесообразностью (авторы — Е. Хивамэки, Ю. Кархунен, Р. Паркиннен). Прекрасный по акустике зал вмещает свыше 1.300 человек. Оперный театр построен в самом центре Хельсинки, недалеко от концертного зала «Финляндия», составляя с ним единый архитектурно-культурный комплекс. Проект осуществлялся в течение последних двадцати лет и потребовал больших государственных субсидий, продемонстрировав бережное отношение парламента и правительства к национальному культурному достоянию. А в том, что оперное искусство в небольшой северной стране относится именно к этой категории, особенно в последнее 30-летие, сомнений нет. Достаточно назвать имена всемирно известных исполнителей — певцов Йормы Хюнинена, Матти Салинена, Тома Краузе, безвременно ушедшего Матти Талвелу, а также замечательных опер-

ных композиторов: Ионаса Кокконена, Эйноюхани Раутаваару, Аулиоса Салинена.

О небывалом взлете оперного жанра в Финляндии в последнее время свидетельствуют переполненные залы оперных театров и особенно Савонлиннского оперного фестиваля, международные маршруты гастролей национальной оперы, заказы ведущих оперных театров мира финским композиторам, почти ежегодное обновление репертуара новыми финскими операми и произведениями классики.

Вот и теперь афиша праздничной недели включала новую оперу А. Салинена «Куллерво», новые постановки «Кармен» Ж. Бизе и балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.

Естественно, что в центре внимания многочисленных слушателей и критиков оказалась опера «Куллерво». Впервые показанная на родине (мировая премьера состоялась полтора года назад в США), она как

бы возвращалась в лоно национальной культуры, с которой тесно связана: сюжет почерпнут из финского эпоса «Калевала».

«Куллерво» — четвертая опера А. Салинена и, пожалуй, наиболее цельная по музыкальной драматургии. Выдержанная в традициях национального романтизма, суровая и мужественная по характеру музыки, с масштабными эпическими хорами, она лишена ярко выраженного фольклорного начала. И здесь, на мой взгляд, расходятся музыкальное и сценическое решение у режиссера Калле Холлберг. В последнем весьма ощутимы некоторая приземленность и обилие бытовых примет, в то время как история Куллерво в музыке Салинена поднята до уровня общезначимости — эта трагедия страдающей личности в обществе любой формации.

Глубоко эмоциональная, зрелищная опера финского композитора, а также исполнение этой роли блистательным актером певцом Йормой Хюниненом тому свидетельство.

Великолепным интерпретатором сочинения стал бессменный дирижер оперных премьер А. Салинена Ульф Седерблом. Это придало особую зрелищность открытию нового здания оперы в столице Финляндии.

ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.