

Устремленный в будущее

75-летие Финского национального балета

В 1908 году в Александринском театре Хельсинки выступила группа артистов балета Мариинского театра. Среди них были А.Павлова, Л.Егорова, Н.Легат и другие. Организатор этих гастролей Э.Фазер стал в 1919 году, после обретения Финляндией независимости, первым директором Национальной Оперы Финляндии, которая разместилась в том же театре, построенном в 1889 году для русского гарнизона. В 1921 году Э.Фазер основал первую постоянную труппу балета, пригласив в нее русских и финских артистов, обучавшихся в Петербурге. Среди них были М.Пайчева и Г.Ге (Грёнфельд), ангажированные соответственно в качестве балетмейстера и руководителя труппы.

17 января 1922 года они с триумфальным успехом исполнили главные партии в "Лебедином озере" — первом спектакле Финского национального балета (ФНБ). Его постановку (версия Мариинского театра) осуществил 29-летний Г.Ге.

В 1928 году состоялись премьеры "Спящей красавицы" и "Щелкунчика". Впоследствии Ге перенес в Хельсинки (также без изменения хореографии) балеты М.Фокина "Сильфиды", "Петрушка", "Шехеразада", "Видение розы", а также "Жизель" и "Тщетную предосторожность".

В 1935-1954 гг. балетмейстером этого театра был А.Сакселин, тоже выпускник петербургской хореографической школы. Он поставил ряд романтических спектаклей. Особый успех имели "Раймонда" и балеты на музыку Я.Сибелиуса — "Скарамуш", "Сага", "Турнельский лебедь". После его ухода на пенсию труппу вновь возглавил Г.Ге, вернувшийся в Финляндию после плодотворной работы в Русском балете Монте-Карло и Шведском королевском балете. Став маститым хореографом, он поставил в Хельсинки "Испытание любви", "Коппелию" и "Дон-Кихота". По его приглашению Э.Фазер, первый из

иностранных балетмейстеров, осуществил постановку спектаклей "Бахчисарайский фонтан" и "Золушка" (1957). В 1958 году Л.Лавровский поставил "Жизель", а в 1961-м — "Сказ о каменном цветке". С.Лифарь перенес на финскую сцену свои балеты "Жар-птица", "Сюита в белом", "Ромео и Джульетта" (на музыку Чайковского).

После смерти Г.Ге в 1962-1963 году балетмейстером Финского национального балета был Н.Березов.



Нина Хиваринен
в "Патетическом балете".



Петрушка — Альберто Морино.
Фото К.Хакли.

Затем балетмейстерами были И.Худова, К.Дамжанов, Д.Уэстлейк, Г.Панков. В 1984 году труппу возглавила знаменитая Дорис Лайне, получившая хореографическое образование в Москве (ранее была в этом театре примой-балериной).

В феврале 1992 года труппу возглавил Йорма Уотинен, который начал свою карьеру хореографа в 1979 году в Париже спектаклем-соло "Ио-Ио".

Возглавив ФНБ, Й.Уотинен поставил здесь балет "Кабель" (1993). Затем состоялись премьеры его балетов на музыку Я.Сибелиуса "Классическая соната" (1994), А.Фейджа "Замерзшая ночь" (1995), И.Стравинского "Петрушка" (1994) и "Жар-птица" (1997). Как хореограф он постоянно работает и для других европейских сцен.

Бережно сохраняя шедевры классического на-
следия, каждой руководитель предоставил труппе



Участники торжества в Хельсинки: (слева направо)
Ж.Мартинез, Н.Макарова, Й.Уотинен. Фото В.Игнатова.

широкие возможности для сотрудничества с наиболее талантливыми современными хореографами, среди которых У.Форсайт, И.Килиан, Дж.Ноймайер, А.Прельжокаж, Н.Дуато, О.Нахарен. Приглашает он и молодых финских балетмейстеров. Гордостью репертуара являются постановки М.Петипа и Л.Иванова, В.Нижинского, Дж.Роббинса, Дж.Кранко, Р.Нуреева, П.Лакота.

В результате Финский национальный балет обрел сегодня высокую международную репутацию и считается одной из наиболее интересных и перспективных европейских трупп. Высокопрофессиональная, владеющая разными танцевальными стилями труппа (85 артистов) часто гастролирует за границей (в частности, в прошлом году были гастроли в Петербурге).

В этом году ФНБ отмечает свое 75-летие. В связи с юбилеем артисты труппы показали в Риге постановки Й.Уотинена "Крик" и "Патетический балет", в Нанси — "Петрушку" и "Перпетуум", "Дуэндэ", в Женеве — "Патетический балет" и "Петрушку". 23 августа в качестве увертюры юбилейных торжеств в Хельсинки труппа дала представление под открытым небом. Напротив белоснежного здания Национальной Оперы на водной глади залива на понтонах была сооружена огромная сцена. Спектакль смотрели бесплатно 20 тысяч зрителей.

Празднование юбилея Финского национального балета проходило с 21 по 25 октября. Честь открытия фестиваля была предоставлена премьерному спектаклю "Баядерка" на музыку Л.Минкуса. Его поставила знаменитая Наталья Макарова.

По сравнению с балетом Мариинского театра (который сохраняет версию М.Петипа) спектакль дополнен еще одним актом, созданным Н.Макаровой, чтобы логически завершить драматургическое развитие легенды. Романтический декор, воздушные костюмы, эффектное сценическое решение финала придали спектаклю шарма и зрелищность.

Постановка имела огромный успех.

Во второй вечер фестиваля была показана программа, которую составили одноактные балеты В.Нижинского "Весна священная", Й.Уотинена "Петрушка" и У.Форсайта (на музыку Т.Вильямса) "Вторая деталь". Совершенно разные по хореографической стилистике, эти произведения позволили труппе продемонстрировать широту творческого диапазона.

Новая, оригинальная версия "Петрушки" поражает богатством фантазии постановщика и фантастическим, порой даже мистическим оформлением. Огромные детали декораций в стиле конструктивизма логично взаимосвязаны с авангардистской светотехникой с ее ритмичными пульсациями мощ-

ных пучков софитов, острыми вспышками лазерных лучей и монохромными световыми нишами — своими для каждого персонажа.

Далее на фестивале был показан балет С.Прокофьева "Ромео и Джульетта" в постановке Дж.Кранко. Эта хореографическая версия не потеряла своей волнующей привлекательности несмотря на почти четыре десятилетия, прошедшие со времени ее первой постановки ("Ла Скала", 1958).

Вершиной юбилейной программы стал заключительный гала-концерт, искусно сплетенный Й.Уотиненом из разных стилей: от классики и неоклассицизма до современного экспрессионизма и авангарда "диско". В качестве завершающего аккорда в паде-де из "Дон Кихота" выступили бывшая киевлянка И.Двороненко (солистка "Американ балле тизтр") и Ж.Мартинез (премьер балетной труппы Парижской Оперы). И.Двороненко приглашена также для исполнения партии Никии в последующих спектаклях "Баядерки".

Торжества завершил праздничный прием. Затем состоялось награждение призами победителей конкурса на звание "Лучший танцовщик года". Международное жюри, составленное из прибывших в Хельсинки известных деятелей балета, вручило главный приз и чек на 50 тыс. финских марок М.Тервамаки — несомненно, ярчайшей звезде труппы. Призером конкурса стал и М.Лукьянов, танцовщик из Петербурга, ныне солист ФНБ, который произвел очень сильное впечатление своим артистизмом в балете Н.Макаровой "Баядерка". Приятно осознавать, что и сегодня в хельсинкской труппе ощущается творческое дыхание петербургской хореографической школы, на базе которой 75 лет назад сформировался Финский национальный балет.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Хельсинки — Париж

Русская труппа - Париж - 1994. - 14-17 дек - с 18.