

В ДНИ Недели финской культуры в Эстонской ССР таллинские любители театрального искусства имели возможность посмотреть приятный спектакль. 3 и 4 июня Финский национальный театр выступил на сцене Государственного академического театра «Эстония» с комедией финского классика Алексиса Киви «Сельские сапожники». Это произведение можно отнести к жемчужинам мировой драматургии: для финского народа оно означает то же, что «Ревизор» — для русского или «Оборотень» — для эстонского. Основоположенка финской драматургии и автора крупного романа «Семь братьев» (вышел в 1875 году) не случайно сравнивают с Рабле, Сервантесом, Гоголем. В реалистическом изображении эпохи, в раскрытии сочных народных характеров, воспроизведенных с большим юмором, Алексис Киви действительно добивается высокого мастерства.

В комедии «Сельские сапожники», опубликованной в 1884 году, автор изображает утку прослойку финского общества своего времени. Но делает это

Приятная встреча

столь умело, что мы видим жизнь всего финского народа. Как говорит профессор В. Тарквиний, занимающийся исследованием творчества писателя, «в те времена подобное невежество и старомодность царили повсюду в Финляндии, а о духовном образовании, кроме религиозного, в ту пору еще и понятия не имели».

«Сельские сапожники» — старые знакомцы эстонских театралов. Комедия А. Киви нашла в Эстонии свою вторую родину. Ее играли во всех театрах республики, а также на многих самодельных сценах. Крылатые реплики комедии, пронизанные юмором, вошли в наш быт. Главных действующих лиц «Сельских сапожников» много раз играли самые прославленные эстонские артисты: Пауль Шинна, Хуго Лаур, Хильда Глэзер, Альберт Юксии. Народный артист республики Хуго Лаур, например, на протяжении почти трети века выступал неоднократно, начиная с 1927 года, в роли сапожника Тобиаса. В последний раз он исполнял эту роль в 1960 году.

Понятно, с каким интересом ждала таллинская публика спектакль Финского национального театра. Хотелось увидеть, как сыграют это полюбившееся у нас произведение сами финны.

Финский национальный театр обладает большими традициями постановки этой пьесы. Ежегодно 31 декабря, в годовщину смерти писателя, комедию «Сельские сапожники» играют в Хельсинки. «Этот спектакль превратился в наиболее отработанное, наиболее выразительное в национальном отношении произведение финского театрального искусства», — говорит в послесловии к переводу «Сельских сапожников» народный писатель Эстонской ССР Фридеберт Туглас, переводчик Киви.

Режиссер финского спектакля Вихло Спивола, художник

Лео Лехто и костюмер Ойли Сойнинен воссоздали на сцене этнографически точный и исключительно яркий кусок финской жизни середины прошлого века. Спектакль шел с большим подсьомом, и если провести сравнение с тем, что приходилось видеть в Эстонии, то и постановке гостей значительно более сильно использовались комедийные краски, местами граничащие с буффонадой.

Мастерски созданных сценических образов мы увидели много. Даже самые мелкие эпизодические роли сыграны выразительно. Но прежде всего следует отметить игру Э. Салминена. Его Эско — дитя природы, в котором простодушие соседствует с подлинным человеческим достоинством. С комической серьезностью артист раскрыл этот характер, продемонстрировав высокое профессиональное мастерство и талант. «Пропащего» брата Эско, «блудного сына» Иивари, любителя выпить, играл Ристо Пильм. Артист выразительно показал этого энергичного юношу, в голову которого зреют один за другим подозрительные планы.

Достоин своих упрямых, выросших вкось «побегов» сапожник Тобиас, которого сыграл Каарло Халттунен. Артист тонко показал, как в тяжеловесном черепе его героя, когда дело касается личной выгоды, начинают быстро снова хитрые мыслишки. Надо ли добыть наследство для сына или сваришить выпивку за спиной жены, под туфлей которой находитесь, — тут Тобиасу не занимать смекалки.

В соответствии с характером комической постановки создали образ жены сапожника Мартты — сурового диктатора в семье — актриса Марья Корхонен. Более сдержанно изобразил духовного предводителя сельской жизни кистери Сепетеуса артист Лео Ристу.

Достоинным противником Эско, которому не повезло в свадебной драке, стал сельский музыкант Теему, образ которого красочно и темпераментно воссоздал Туро Унхо.

Успех выпал также на долю исполнителей ролей хитрого свата Микко Вилкастуса (Сакари Юрка), пьяницы Сакери (Хейкки Саволайнен), портного кларнетиста Антреса (Арво Лехемаа) и других.

Зрительный зал встретил спектакль гостей вполне заслуженными аплодисментами.

Х. ЛУМЕТ.

Редактор Ю. ЮРНА.

«Советская Эстония»

г. Таллин

36. ИЮН 1960