

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

22 ОКТ 1985

г. Москва

## Добрая традиция

Финский национальный драматический театр дважды гастролеровал в нашей стране. И вот новая встреча с ведущим коллективом Финляндии. На этот раз в гастрольной афише три спектакля: пьеса классика финской литературы и драматургии А. Киви «Сапожники Нумми», «Ретро» А. Галина и «Амадеус» П. Шеффера.

Комедия «Сапожники Нумми», написанная А. Киви в жанре народной комедии характеров, впервые поставленная финским театром в 1875 году, стала одной из самых популярных пьес Финляндии. Рассказывая о борьбе за скромное наследство властной и алчной сапожничихи Марты, которая готова женить своего несовершеннолетнего сына на малоизвестной девушке, лишь бы деньги не достались приемной дочери Яане, пьеса А. Киви и спектакль Финского национального театра, поставленный М. Пакаленом к 150-летию писателя, погружают нас в мир финской деревенской жизни прошлого столетия.

Для режиссера и артистов важно не только вывести на современное обозрение колоритные образы старой финской деревни, но также обнаружить сатирическую, антиклерикальную, антибуржуазную по существу природу пьесы, но и передать поэзию Финляндии, дух ее народа, красоту северной природы и людей, ее населяющих. М. Пакален создает некую театральную ораторию (и в этом живы уроки Б. Брехта), разряжая действие комментирующими зонгами, балетными и пластическими дивертисментами, усаживая на сцене камерный оркестр, дирижер и музыканты которого с вниманием следят за действием. Режиссер, следуя народной комедийной традиции, в то же время стремится к современной театральной выразительности.

Актеры Ристо Мякеля (Топиас), Сеппо Пяяккёнен (Эско), Маркку Ниеминен (Иивари), Юрьё Ярвинен (Сопетус), Тина Ринне (Марта) и другие остро чувствуют эти устремления режиссуры.

Пожалуй, особый секрет популярности комедии у финского зрителя — узнаваемость героев, достоверность в изображении финского характера. Новые постановки этой пьесы нередко связаны с приходом в труппу «нового Эско». И в этом спектакле главная роль в исполнении С. Пяяккёнена вызывает живой интерес зрительного зала. Правда, его герой мог бы быть более социально значимым, не просто наивным упрямым, совершающим одну глупость за другой. Комичность происходит не только от молодости и наивности, но и от несоответствия декларируемой набожности героя его поступкам. Во всяком случае, заложенное в пьесе не всегда видимо на сцене. Но это вопрос трактовки роли, а не исполнительского мастерства актера, который показал себя виртуозным исполнителем, тонко чувствующим юмор, внутренне убедительным, живым.

Спектакль по режиссерской концепции — картины деревенской жизни с народным действием, музыкой, песнями. Это комедия, в которой пороки и недостатки персонажей как бы уходят на второй план в финале, когда все герои выходят на авансцену с общей песней, приглашая и зрительный зал присоединиться к ним.

Широко идущая по всему миру, «обреченная» на зрительский успех пьеса П. Шеффера «Амадеус» поставлена Э. Тертулой на Малой сцене Национального театра в 1981 году. Первоначально роль Сальери в спектакле играл умерший Юсси Юрка. В настоящее время в спектакле заняты известный финский актер Исмо Каллио (Сальери) и его талантливые коллеги О. Иконен

(Моцарт), С. Коми (Констанция), А. Пяяккёнен, Ю. Рантанен и другие.

Режиссер пытается заставить зрителя увидеть события глазами Сальери — маленького человека, посредственности, испытывающего страшные муки зависти и ненависти к гению. Сальери подводит непревзойденный итог своей жизни, своей человеческой драме — и мы с напряжением следим за ней, хотя актер нигде не преувеличивает масштаба своего героя.

Новой работой театра являлась постановка режиссером Т. Саволой пьесы А. Галина «Ретро». В спектакле заняты К. Хеловирта (Чмутин), А. Араююри (Людмила), Р. Рен-тола (Нина Ивановна), П. Хаттара (Роза Александровна), И. Сейккула (Дина Владимировна), Я. Хирилоскорпи (Леонид). Пьеса привлекла театр своей гуманистической направленностью, теми человеческими проблемами, которые близки каждому. Естественно, театр попытался рассказать свою историю, использовать свой социальный опыт. Как и в других странах, финское «Ретро» — о необходимости и бесценности человеческого взаимопонимания.

И, проникаясь доброй атмосферой спектакля, думаешь о том, как много душевного тепла, раздумий и важных импульсов сообщают народы друг другу, обмениваясь духовными ценностями своей культуры.

Гастроли Финского национального театра проходят в знаменательные дни будапештского Культурного форума. Они наглядно демонстрируют, что государства с различным социальным строем могут и должны сотрудничать, обмениваться лучшими достижениями своего искусства. Театральное сотрудничество СССР и Финляндии, взаимно обогащающее наши народы, — наглядный тому пример.

В. ХАЗАНОВ.