



Сцена из спектакля «Иркутская история» в постановке «Рабочего народного театра» в Хельсинки. Валя — артистка Тинна Ринне, Сергей — артист Кауно Хеловирта.

БОГАТА и насыщена театральной жизнью Финляндии. Шекспир и Лопе де Вега, Бернард Шоу и Артур Миллер, пьесы классиков финской литературы Минны Кант и Майю Лассила — вот далеко не полный перечень того, что видит или увидит в ближайшее время финский зритель.

Особое место в репертуаре финских театров занимают классики русской драмы, русской оперы и балета. На столичной и провинциальной сцене страны с постоянным успехом идут пьесы Гоголя, Островского, Чехова, оперы и балеты Чайковского. Это и не удивительно. Творчество русских писателей и композиторов пользуется широкой популярностью в Финляндии, и постановки их произведений — давняя и прочная традиция финского театра.

Не отошли от этой традиции финские театры и в нынешнем сезоне. Так, один из ведущих театров страны — Национальный театр Финляндии, гастролировавший недавно с успехом в Москве и Ленинграде, готовит постановку «Вишневого сада» Чехова. Спектакль ставит профессор Эйно Калима — ученик и последователь К. С. Станиславского, работавший одно время вместе с Константином Сергеевичем в Московском Художественном театре. Он известен как большой знаток чеховских пьес, и поэтому каждая его чеховская постановка становится крупным событием в театральной жизни Финляндии.

Финская Национальная опера включила в свой репертуар два балета и одну оперу Петра Ильича Чайковского. 17 января здесь состоялась премьера «Спящей красавицы». Балет поставлен Николасом Березовым. В главных ролях выступили ведущие танцоры финского балета: Дорис Лайне, Клаус Салин, Лео Ахонен. Критика с интересом встретила этот спектакль, отметив его красочность и большие достижения исполнительниц отдельных ролей. Так, например, газета «Кансан Уутисет» отмечала, что Дорис Лайне в роли принцессы показала

высокую технику и создала прекрасный образ своей героини.

На днях любители оперы слушали премьеру «Пиковой дамы», а в конце сезона в театре пойдут балет «Лебединое озеро» в новой постановке.

Как значительное событие в театральной жизни финской столицы расценила критика постановку «Иркутской истории» Арбузова на сцене «Рабочего—народного театра» в Хельсинки. Например, известный театральный критик Майя Савутие писала в газете «Кансан Уутисет»: «Иркутская история» внесла много нового и интересного в наше представление о советской драме. Это глубоко человечная и жизненная пьеса... Образами Арбузова присущи различные нюансы — это не просто образцы для подражания, а люди с их надеждами, стремлениями, радостями и горестями. В целом «Иркутская история», по мнению рецензента, — эмоционально насыщенная драма, полная «вкуса к жизни». «Чувство здесь, — пишет Майя Савутие, — не выпреннее или сентиментальное, а искреннее и чистое».

Критик особо отмечает работу режиссера Матти Аро, который в маленьком театре «просто и вместе с тем в едином стиле решил спектакль, выдвинув действие в зрительный зал», а также артистов Тинну Ринне (Валя) и Хельго Херала (Виктор).

«Иркутская история» — первая пьеса советского драматурга на финской сцене. Поэтому нельзя не признать, что ее постановка в Финляндии — факт весьма знаменательный. Спектакль свидетельствует о росте творческих связей между художественной интеллигенцией обеих стран и является важным вкладом в дело дружбы народов Финляндии и Советского Союза.

Б. ЗЛОБИН.

НА ФИНСКОЙ СЦЕНЕ