

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО» ФИНЛЯНДИИ

По нашим понятиям город Тампере еще довольно молод: ему всего двести лет. Но у него уже есть своя история, свои достопримечательности: текстильная фабрика с водопадом, которая когда-то дала жизнь городу, храмы, без которых прежде была немислима никакая жизнь, огромный стадион, где не раз сражались спортсмены многих стран, и прекрасный Дворец спорта — место ледовых сражений хоккеистов.

Для советского человека город Тампере (в прошлом Таммерфорс) памятен тем, что здесь жил В. И. Ленин и здесь проходила историческая Таммерфорская конференция большевиков. В доме, где проходила эта конференция, теперь организован музей В. И. Ленина.

В последний месяц лета город Тампере был отдан во власть театров. На фестивале «Театральное лето» Финляндии съехались театры из всех провинций страны.

Тампере очень театральный город. Здесь три профессиональных театра: городской, рабочий и летний. По подсчетам местных властей, каждый житель Тампере бывает в театре два раза в год. Половина всех посетителей приходится на рабочий театр. Другая половина делится между городским и летним театрами.

В помещении этих трех театров проходил фестиваль. И, конечно, залы всех этих театров были переполнены. Среди зрителей были не только жители Тампере, но и актеры, приехавшие на фестиваль из других городов.

Пожалуй, для всех, кто выступал на фестивале, был характерен высокий профессиональный уровень. Иногда даже было трудно поверить, что на сцене — труппа театра провинциального города, который насчитывает всего 60—70 тысяч жителей. Некоторые спектакли в полном смысле слова поразили зрителя, и на первом месте, несомненно, был спектакль Х. Вуолийони «Молодая хозяйка Нискавуори», который шел в летнем театре.

Летний театр разместился в большом театром парке на окраине города. Здесь не увидишь привычной сцены под навесом: в глаза бросается круто поднимающийся вверх амфитеатр. Когда занимаешь свое место, становится ясно тайна театра. Декорации расположены вокруг зрительного зала. Во время спектакля зрительный зал поворачивается в ту сторону, где происходит действие.

Правда, слово «декорации» не совсем подходит к данному случаю. Во время спектакля мы увидели настоящую усадьбу финского помещика: большой бревенчатый дом, лишенный одной стены, чтобы зрители могли видеть то, что происходит внутри; настоящую сауну, конюшню и лошадей, запряженных в бричку. Лошади щипали траву, а потом мчались по аллеям парка, и ездки, натянув вожжи, весело pokrивали.

Перед нами проходила жизнь с ее настоящими красками, звуками, ароматом. И

в этой естественной среде и актеры играют как-то удивительно «по правде». Забываешь о соседях по зрительному залу. Ты в доме, ты участник той жизни, ты волнуешься за судьбу молодой хозяйки Нискавуори, роль которой прекрасно исполнила талантливая актриса Ирма Мартинкаунин.

Театральное искусство только тогда бывает привлекательным, когда оно разнообразно. Нет ничего более удручающего для театрального фестиваля, чем похожесть одного театра на другой. Этого не случилось в Тампере. Разнообразие было отличительной чертой фестиваля.

Как непохоже было представление театра «Ком» на то, что мы видели в летнем театре! «Ком» показал полный задора, красочный, музыкальный спектакль «Куллерво» по мотивам «Калевалы».

«Ком» — театр разъездной, и, как у всякого театра на колесах, решение спектакля у него удивительно простое. По бокам сцены сидят музыканты. В глубине натянуто полотно, похожее на экран. На фоне этого полотна и разворачиваются все события пьесы. Все в этом спектакле условно. Переодевание актера происходит при помощи одного штриха, какой-нибудь детали. И вы верите ему и радуетесь, ощущая силу театра, которому по плечу любая, даже самая дерзкая фантазия.

Маленький театр «Ком», в котором работает всего 10 актеров, пользуется успехом в Финляндии не только за оригинальность сценических решений, но и за политическую боеспособность. В его репертуаре произведения М. Горького, В. Вишневского, В. Брехта... Театр активно участвует в избирательных кампаниях. Он показывает короткие пьесы, высмеивающие политических деятелей, которые подменяют дело демагогической болтовней.

Финский зритель очень доброжелателен и чуток к веселому слову и шутке, к сатире. Пьесы, в которых затрагивались сегодняшние, животрепещущие проблемы жизни, находили особый отклик в зрительном зале.

На фестивале была показана пьеса «Сталевары». Но не наши «Сталевары», а финские. Пьеса написана Кайо Сиккененом. Удивительное совпадение: автор советских «Сталеваров» Г. Бокарев — инженер-металлург, автор финской пьесы тоже металлург. В финской пьесе действие происходит тоже в мареновском цехе. Но вопрос здесь поставлен иной. Речь идет о плохой охране труда на заводе, что является причиной трагических и комических событий.

Не скажу, чтобы пьеса выдерживала испытание с точки зрения законов драматургии. Но в ней есть правда жизни, выраженная предельно реалистично. Язык пьесы нарочито грубый, заводской, насыщенный солеными шутками.

Большой интерес вызвал на фестивале спектакль «Танниственное убийство оленей», созданный по одноименному роману извест-

ной финской писательницы Анниikki Кариниеми.

События разворачиваются в доме бедного финского крестьянина, у которого шестеро детей. Наступает пора школьных каникул, скоро все дети съедутся домой, а отцу нечем их кормить. Именно в это время крестьянин видит на своей земле оленей. Их нельзя убивать без лицензии, но нужда заставляет нарушить закон.

Пьеса написана талантливо, актеры играют с полной отдачей. Зал то взрывается смехом, то затихает, и тогда у многих блещут на глазах слезы. Зритель явно на стороне крестьянина. Он негодует, когда полицейские хотят арестовать нарушителя, и радуется, когда в конце концов полиция уезжает, так и не приняв никаких мер.

На фестивале были показаны спектакли на исторические темы. Возмущающий отклик вызвала пьеса о революционных событиях в Тампере в 1917 году. Тогда власть в городе взяли революционно настроенные рабочие. Одни из героев, оставшихся в живых, говорит в эпилоге о том, что он расскажет потомкам правду о событиях того времени.

◇

Будущий год станет юбилейным не только для советского народа, но и для финского. 31 декабря 1917 года Совет Народных Комиссаров РСФСР признал государственную независимость Финляндии. В связи с юбилеем руководство союза рабочих театров Финляндии, который объединяет более ста профессиональных и любительских театров, намерено объявить 1977 год годом советской драматургии. Всесоюзное агентство по авторским правам, которое в последнее время развернуло активную деятельность по экспорту советских произведений за рубеж, направило в Финляндию делегацию, которая вела переговоры с руководством союза рабочих театров.

Финским коллегам были вручены тексты пьес советских драматургов.

Нельзя сказать, чтобы финский зритель не был знаком с советской драматургией. В Финляндии успешно идут пьесы А. Арбузова, Э. Брагинского и Э. Рязанова, А. Салынского, И. Штока, Е. Шварца.

В год советской драматургии двери финских театров еще шире раскроются для наших драматургов. Каждый театр намерен осуществить постановку одной или двух советских пьес. Будут организованы симпозиумы советских и финских критиков по вопросам советской драматургии, обмен режиссерами и театральными коллективами.

Заглядывая в будущий театральный сезон, финская газета «Хювюдстадсбладет» писала: «Год советской драматургии станет значительным событием в культурной жизни страны, даст возможность организовать год финской драматургии в Советском Союзе. Мы надеемся, что эти мероприятия позволят укрепить наше сотрудничество...»

Василий ЧИЧКОВ.
Хельсинки — ТАМПЕРЕ — МОСКВА.