

Оперный фестиваль в Савонлинне

Среди различных фестивалей на открытом воздухе, традиционно проводимых в Западной Европе летом, оперный фестиваль в Савонлинне, Финляндия, — один из самых своеобразных и значительных в творческом отношении. В живописном городке на юго-востоке страны, во дворе окруженной озером средневековой крепости, служащей естественной декорацией, проходит этот праздник финского оперного искусства, неразрывно связанный с именем выдающейся национальной певицы Айно Акте, впервые организовавшей здесь оперные постановки для широкой публики в 1912 году. В наши дни проведение фестиваля возглавил другой выдающийся певец Финляндии — Марти Талвела, которого на родине называют «финским Шаляпиным».

В этом году фестиваль в Савонлинне проходил под знаком новой финской оперы. Наряду с «Волшебной флейтой» Моцарта были показаны две современные вещи финских композиторов — «Всадник» Аулиса Саллинена и «Последние искушения» Йоонаса Кокконена, — которые, по отзывам критиков, опровергают распространенное в Западной Европе мнение о творческом застое в оперной музыке. «Это полный успех, — пишет, в частности, рецензент английской «Файнэншл таймс», — и не только потому, что опера продолжает собирать многих зрителей на последующих представлениях после премьеры, что само по себе редкость для современной вещи. Это успех в другом смысле — в обеих операх есть глубокая и естественная, а не условная, как это часто бывает в наши дни, связь между музыкой и либретто и есть истинно национальный колорит, не говоря уже



На снимке: Марти Талвела в сцене из оперы «Последние искушения» финского композитора Йоонаса Кокконена, с успехом поставленной в этом году на традиционном оперном фестивале в Савонлинне.

«Файнэншл таймс», Лондон.

о богатых постановочных возможностях».

Опера «Всадник», впервые показанная в 1975 году на фестивале в Савонлинне, повествует о судьбе мятежного холопа Анти. Автор либретто, ведущий финский поэт Пааво Кааяннко в сюжете «из старинной жизни» увидел возможность взволнованно рассказать в форме притчи о многовековой борьбе своего народа за независимость. Вторая постановка — «Последние искушения» (премьера прошла в 1976 году в Хельсинки) — основана на жизни финского священника-реформатора Пааво Руотсалайна (1777—1852).

В фестивале участвовал сборный оркестр из лучших музыкантов Хельсинки и 100-голосный хор певцов-любителей, ни в чем не уступающий профессиональному коллективу. Блестящее мастерство продемонстрировали дирижеры Юсси Ялас и Ульф Сёдерблом. «Звездой» Савонлинны был, бесспорно, Марти Талвела, однако почти на равных с ним выступили молодые басы Хейкки Тойванен и Марти Валлен. **Е. СЕМЕНОВ**