

Опера под открытым небом

Среди огромной равнины, по весне заливаемой талыми водами, а в теплые летние месяцы утопающей в не по-северному сочной зелени, недалеко от побережья Ботнического залива раскинулось финское местечко Илмайоки. Около 400 лет назад здесь бурлили грозные народные волнения. Отзвук истории дошел до наших дней, только в театрализованном виде.

Лето и осень в Финляндии — пора многочисленных фестивалей музыки, танца, балета, оперы, театра. Для их координации даже создана специальная организация, которая для ясности иностранцам названа на английский манер «Финландия фестиваль». Один из этих праздников искусства — в Илмайоки, что недалеко от города Васа у побережья Ботнического залива. Известность ему придал хор «Марит и Микот» под руководством Лассе Линтала. Затем коллекция Финской национальной оперы исполнял здесь оперу «Остроботия» композитора Мадетой. Опера шла на открытой сцене, что явилось первым шагом для выхода к массовому зрителю. Ведь в Хельсинки в оперном театре мест всего на 450 человек. А здесь речь шла о тысячах.

Но организаторы фестиваля стремились придать ему местный колорит, создать что-то свое, не похожее на другие,

что тоже немаловажно, внести новизну и таким образом раздвинуть рамки праздника искусства, привлечь любителей оперы в Илмайоки. Нет, он не соперничает с оперным фестивалем в Савонлинна, где художественный руководитель, известный певец Мартти Талвела, отдает предпочтение опере классической. В Илмайоки стремились создать свой, не другие не похожий праздник.

Теперь можно сказать, что это удалось. Жители Илмайоки обратились к известному дирижеру и композитору Йорме Панула с просьбой создать оперу о борьбе бедняков в 1596—1597 годах, которую возглавил отчаянный бунтарь Яако Иллка.

События относятся к давним временам, но в народе и по сей день ходят легенды об этом мужественном борце, который погиб, чтобы остаться в памяти народной. Аарни Крон написал либретто, а Й. Панула — музыку. Задумана опера была как грандиозное народное представление на открытой сцене.

Премьера состоялась в прошлом году. Скорее ее называют как бы генеральной репетицией. Прошла она удачно, несмотря на некоторые помехи со стороны погоды: была гроза, ветер, дождь, что, впрочем, вполне соответствовало действию.

А в этом году опера уже

шла с большим размахом, она стала «воздем» фестиваля в Илмайоки.

В Илмайоки мы прибыли в полдень и сразу же зашли в пресс-центр фестиваля. До первого представления, а они шли в два и семь часов вечера, еще было время, и любезная сотрудница пресс-центра — Майре Турунен согласилась стать нашим гидом. Нам повезло, гид оказался большим любителем искусства. М. Турунен работает учителем финского языка и литературы, влюблена в свой край, интересуется историей и современностью. Не раз бывала в Советском Союзе, привозила необходимые ей книги по специальности.

«А летом мы — почти все жители Илмайоки — добровольные и бесплатные помощники фестиваля», — говорит Майре. Подготовка идет большая. В опере занято более 400 человек: три хора по 97, 60 и 46 человек. 45 конников на лошадях, артисты. Оплачивается труд только двадцати солистов, приглашенных из Финской национальной оперы. Все остальные — на добровольных началах. «Говорят, что в наших краях живет дух ваших субботников», — с улыбкой говорит Майре.

Вот и сцена — огромная зеленая поляна, по обе стороны которой расположены трибуны на четыре тысячи мест. Поля-

ну пересекает ручей, через него мост, поваленные настоящие деревья. Чуть в стороне возведен замок, куда был заключен Я. Иллка и откуда он убежал, чтобы поднять народ на борьбу. Замок сооружен специально для этого спектакля из натурального камня.

Да, теперь можно понять, какова была работа у режиссера-постановщика Эдвина Лайне, одного из старейших и известнейших в стране режиссеров театра и кино. Советскому зрителю он знаком по художественному фильму «Даварис».

Э. Лайне справился с работой прекрасно. В заданном ритме идет действие, тремит пиротехника, скачут воины (все 45 всадников — переодетые девушки). Оркестром дирижирует автор — Й. Панула.

Э. Лайне не только поставил оперу, но как бы предопределил ее успех, найдя великодушного главного героя. Он отыскал его среди участников хора Национальной оперы. Им стал Туомо Хяккиля, обладатель приятного и сильного баса. Это его первая главная роль. Он с честью вынес испытание, и финская пресса в один голос объявила о приятном неожиданном открытии. Кроме 20 солистов, все действующие лица — жители Илмайоки. И играют, и поют они, надо прямо сказать, отменно.

— Мы зажили новой жизнью, — говорит М. Турунен. — Местечко наше небольшое, всего тысяч 12 жителей. Особых развлечений нет. А тут мы уже с зимы начинаем репетиции. Энтузиазм необыкновенный. Говорят, что в весеннюю страду один крестьянин сеял ночью, чтобы успевать днем на репетиции. Шутка, но в ней есть доля истины. А теперь мы видим плоды своего труда. На представлениях оперы «Яако Иллка» в этом году побывали более 30 тысяч зрителей. Большая часть билетов была продана задолго до начала фестиваля и далеко от наших мест. Значит, интерес к оперному искусству, народным представлениям растет.

— Впереди у нас еще большая работа, — замечает шеф пресс-центра Микко Незанен. — Опера «набирает темп», надо думать и о будущем. На многих фестивалях в Финляндии часто выступают и советские музыканты, художественные коллективы. Мы тоже думаем пригласить в Илмайоки советских мастеров искусства. Уверен, что это послужит дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничеству между нашими народами.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ИЛМАЙОКИ — ХЕЛЬСИНКИ.