

ХЕЛЬСИНКИ

ЧЕТЫРЕ
ГОДА СПУСТЯ

Каждому, кто приезжает в Хельсинки, прежде всего покажут беломраморный дворец «Финляндия», выдающееся творение крупнейшего современного финского архитектора Алвара Аалто. Это сооружение стало достопримечательностью не только нашего северного соседа, но и всей Европы. Четыре года назад здесь состоялось Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Здесь главы государств и правительств тридцати трех европейских стран, а также США и Канады подписали Заключительный акт.

Посетителям дворца покажут находящиеся в фойе под стеклом председательский молоток с вычерченными на его гранях именами председателей-участников на форуме, а также ручку, которой подписывался Заключительный акт совещания. Здесь, выступая с трибуны дворца, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сказал: «Высшие политические и государственные руководители 33 европейских государств, США и Канады собрались в Хельсинки, чтобы совместными усилиями содействовать превращению Европы в континент, который не знал бы больше военных погрязших. Право на мир должно быть обеспечено всем народам Европы. Разумеется, мы стоим за то, чтобы такое право было обеспечено и всем другим народам нашей планеты».

За последние годы КПСС, Советское правительство неуклонно продолжают курс на разрядку, на укрепление мира во всем мире. Подписанное недавно в Вене соглашение об ОСВ-2 — еще одно доказательство действенности нашей миролюбивой политики.

«Будучи средоточием многих и ярких национальных культур, будучи одной из вершин мировой цивилизации», — сказал в своем выступлении в Хельсинки Л. И. Брежнев, — Европа в состоянии подать хороший пример строительства межгосударственных отношений на основе прочного мира». Таким примером межгосударственных отношений, основанных на политике мира, являются отношения между СССР и Финляндией. На днях в Хельсинки опубликованы статистические данные за первое полугодие текущего года. Согласно этим данным, доля СССР во внешней торговле страны составила почти 17 процентов. С каждым годом все интенсивнее становятся и наше культурное сотрудничество, крепнут деловые связи деятелей культуры наших стран.

...Путь из финской столицы в небольшой городок Савонлинна занял у меня четыре года. Не потому, что он лежит слишком далеко. Дороги здесь хорошие, и эти почти 400 километров можно преодолеть сравнительно быстро. Просто все как-то не удавалось выкроить время, чтобы посетить этот город.

Но все последние годы я старался следить за Савонлинной, вернее, за оперным фестивалем, который ежегодно проходит в старинной (постройки 1475 года) крепости Олавилинна. Следил потому, что и фестиваль необыкновенно интересный, и почти каждый год здесь ставят новую оперу. И что характерно, на истории фестиваля можно проследить, как крепнут советско-финляндские культурные связи. С каждым годом здесь становится все заметнее «дух Хельсинки».

Фестиваль в Савонлинне — один из многих летних музыкальных праздников Финляндии. Как правило, лето в Финляндии — это созвездие национальных фестивалей народной музыки и танца, оперы, театра, джаза. Круп-

нейших фестивалей в Суоми десять.

В Куопио, расположенном в живописном озерном крае центральной Финляндии, проходит фестиваль музыки и танца. Здесь был показан балет А. Хачатуряна «Гаянэ» в постановке главного балетмейстера Финской национальной оперы Эльзы Сьюлвестерссон. В начале июля завершился фестиваль искусств «Ювяскюльское лето». В этом году в городе Ювяскюля выступил уже во второй раз камерный оркестр под управлением Игоря Безродного. Впервые финские любители музыки смогли познакомиться с исполнением девяти прелюдий Д. Шостаковича в переложении для камерного оркестра. Здесь же выступали скрипач Н. Груберт, пианисты Д. Башкиров, А. Тронн.

Характерно, что советские мастера принимают участие почти во всех фестивалях в Суоми, и их встречают как долгожданных гостей. Причем они не только демонстрируют свой высокий класс на сцене, но и на педагогическом поприще. Так, в Ювяскюле профессор Московской консерватории Д. Башкиров и И. Безродный несколько лет вели курсы фортепиано и скрипки. Вышедший уеник Д. Башкирова Ээро Хейнонен после Ювяскюля продолжал образование в Москве, в консерватории, а сейчас работает преподавателем в Академии музыки им. Я. Сибелиуса. Он считается одним из лучших пианистов страны.

Но фестиваль в Савонлинне, который проходит под патронажем президента Финляндской Республики У. К. Кекконена, занимает особое место. В немалой степени это связано с именем выдающегося финского баса, «финского Шаллини» Марtti Талвела, который является художественным руководителем фестиваля, его душой.

Несколько раз мне приходилось беседовать в Хельсинки с М. Талвелой, и всякий раз, когда речь заходила о Савонлинне, он преобразался, загорался, почти так, как он преобразался, рассказывая о своей работе над партией Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов».

Помнится, в 1975 году вскоре после общеевропейского совещания М. Талвела делился планами о будущем фестиваля. Окрыленный историческими решениями совещания, он мечтал тогда пригласить на этот праздник искусств как можно больше мастеров из СССР, создать своеобразную «ось сотрудничества» с советскими мастерами культуры. «Это было бы очень полезно для дальнейшего развития наших добрососедских отношений», — говорил М. Талвела.

Хельсинкское совещание, принятые на нем документы стали прочной основой дальнейшего развития отношений между СССР и Финляндией. После 1975 года на фестивале в Савонлинне выступали Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Арвида Янсона, народный артист СССР, пианист Эмиль Гилельс. В этом году Хельсинкским камерным оркестром дирижировал А. Янсон, большой успех выпал на долю пианиста Александра Слободяника. Но было еще одно событие, заставившее заговорить о Савонлинне как о новом значительном этапе в развитии фестиваля.

Народный артист СССР Георгий Товстоногов поставил здесь оперу Верди «Дон Карлос». По оценке финской печати, эта работа стала событием не только в культурной жизни Финляндии. О ней заговорили и в других странах.

Г. Товстоногова хорошо знают в Финляндии. На сцене столичного Национального театра он поставил «Три сестры» Чехова и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Обе постановки имели большой успех, а пьеса Островского и сейчас в репертуаре театра.

— Я давно и хорошо знаю Георгия Александровича, — говорит Марtti Талвела. — И когда у нас возникла идея постановки «Дон Карлоса», мы решили обратиться к Г. Товстоногову. Это большой мастер, я бы сказал — мастер мирового класса. В середине июля в Савонлинне состоялась премьера оперы «Дон Карлос», на которой присутствовал президент Финляндии У. К. Кекконен.

Финская пресса дала опере высокую оценку. Отмечалось выступление в главных партиях Марtti Талвела (Филипп), Пормы Хююниена (Родриго), Аинно Такала (Эболи) и других. Критики подчеркивали, что, несмотря на необычность условий — опера ставилась на открытой сцене, внутри огромного замка с его старинной монументальной архитектурой, — режиссер успешно справился со своей задачей.

«Впервые в истории нашей культуры осуществлена постановка «большой оперы» с хором в ستة человек и оркестром в восемьдесят, с двумя составами и на двух языках (финском и итальянском)», — писала столичная «Хельсингин саомат». «Этот спектакль станет вехой в истории развития нашей оперы», — подчеркивает газета.

«Постановка оперы «Дон Карлос» в Савонлинне — одно из выдающихся событий в истории финского оперного искусства», — писала газета «Савон саомат». Финская критика отмечала прекрасную работу главного художника БДТ имени М. Горького Э. Кочергина, автора оформления и костюмов. «Э. Кочергина подаром считают одним из талантливейших театральных художников», — писала «Хельсингин саомат». — Он тонко почувствовал возможности Олавилинны и создал оформление, производящее незабываемое впечатление. Великолепны и костюмы, созданные этим талантливым художником».

Опера, как уже сказано выше, идет и на итальянском языке. С этим составом работал режиссер Большого театра В. Миллов.

«Наши страны — добрые соседи, и вполне естественно, что наши культурные связи с каждым годом растут», — говорит Марtti Талвела. — Я давно хотел пригласить на фестиваль в Савонлинну крупнейших советских мастеров. Сейчас эти мечты осуществляются. Что касается работы над оперой, то советские мастера справились с ней блестяще. Это было великодушное сотрудничество, которое надо развивать и в дальнейшем. В мае 1980 года я думаю вновь приехать в Советский Союз — выступить с концертами в Ленинграде и Москве. Такие связи полностью отвечают принципам Заключительного акта общеевропейского совещания, четырехлетнюю годовщину которого мы отмечаем в этом году».

В советско-финляндском коммюнике, опубликованном в мае 1977 года, было высоко оценено «все возрастающее значение, которое имеет для укрепления дружбы и доверия народов обеих стран интенсивный обмен в области культуры... Углубление такого сотрудничества содействует взаимному духовному обогащению народов, утверждению идей мира и добрососедства».

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ХЕЛЬСИНКИ.