

ДЕНЬ ПРЕМЬЕРЫ УЖЕ НАМЕЧЕН

ХЕЛЬСИНКИ. (Соб. корр. «Известий»). Этой премьеры финны ожидали не десять и даже не двадцать, а чуть ли не 130 лет! О строительстве в Хельсинки оперного театра впервые заговорили на следующий день после дебюта самодеятельной оперной труппы. Газеты того времени считали, что опера не будет испытывать недостатка в зрителях, а значит, следует, не откладывая, приступить к строительству нового театра.

В чем были правы газеты: опера действительно пользовалась в Суоми большим успехом. Уже в 1879 году в репертуаре труппы насчитывалось свыше тридцати постановок. Однако второе предсказание не сбылось. Театр долго не имел постоянной сцены в финской столице. Только в 1919 году удалось получить небольшое здание бывшего гарнизонного театра.

Немногие знают, что финны — страстные поклонники театра. Известный драматург Ритва Хейкелла однажды написала, что к привычному определению Финляндии как «страны тысячи озер» следовало бы добавить, что она и страна тысячи театров. Действительно, в Суоми, население которой насчитывает менее пяти миллионов человек, действует 42 профессиональных и более 1.100 любительских коллективов. Финский Национальный театр в Хельсинки каждый сезон посещают около 300 тысяч зрителей, а ведь живет в городе полмиллиона человек. Кстати, на сцене этого театра впервые дебютировала опера в 1859 году. В 1903 году драматическая труппа переехала в только что отстроенное здание на Железнодорожной площади. А вот новоселье национальной оперы затянулось.

Альфонс Алми, бывший руководитель оперы, выйдя на пенсию, решил продвинуть забытый проект. Сделать это оказалось не так просто. Трижды за последние годы парламент обсуждал вопрос о строительстве оперы, и каждый раз его решение наталкивалось на финансовые преграды. Только в начале этого года власти Хельсинки и трех прилегающих к столице городов договорились о финансировании проекта. Так был дан «зеленый свет» новостройке.

За прошедшие годы Альфонс Алми вместе с проектировщиками побывал во многих европейских столицах, стараясь собрать все лучшее и ценное из опыта сооружения оперных театров. Когда несколько месяцев назад финские архитекторы представили на суд зрителей и артистов свой проект, он получил высокую оценку. Новый театр рас-

считан на две тысячи зрителей. В нем будут два зала: малый — на 400 мест и большой — на 1.600 мест. Оперу решено воздвигнуть в самом центре Хельсинки, недалеко от знаменитого дворца «Финляндия». Первый спектакль в новом здании намечен на 1990 год.

Строители вместе с авторами проекта утрясают последние вопросы, «отцы» четырех городов, взявшихся финансировать новостройку, прикидывают будущие расходы. А директор нынешней оперы Пааво Суокко уже думает о предстоящей премьере. Энтузиасты сооружения нового театра надеются, что он не будет испытывать недостатка в зрителях. Их аргумент — оперный фестиваль в Савонлинне, который собирает каждое лето 150 тысяч гостей.

Н. ИВАНОВ.

ИЗВЕСТИЯ
1. ПОСЛЕД

11 ЛЕК
1986