

«ИЛТАМАТ» — ПУТЬ К СЦЕНЕ

Финны любят театр. В стране, где национальный театр появился на сто лет позже, чем в России, ныне все жители в детстве и юности так или иначе проходят увлечение сценой. Каждый рано или поздно пробует себя в любительских спектаклях, которые здесь ставят всюду. Появилось даже чисто финское развлечение — вечеринка «илтамат», на которой можно увидеть диалоги, сценки, маленькие пьески.

— В жизни финн больше всего боится быть смешным, — слышал я не раз. — Зато на подмостках он может позволить себе все, что захочет.

Сдержанный и неразговорчивый финн на сцене преобразуется, показывает яркий характер.

В стране с населением меньшим на полмиллиона, чем население Ленинграда, работает 42 театра. Восемь из них — передвижные. Половина жителей страны за год хотя бы один раз посещает театр.

Наряду с прославленными театрами, имеющими большие залы, — такими, как Финский национальный театр, существует немало малых, или демократических театров. Ком-театр в Хельсинки — один из них.

Старинный вальс «Осенний сон» перенес нас в родные березовые рощи. Незнакомые финские слова были нам хорошо понятны. Артисты жили песней. Язык, полный резких зычных гласных, — непривычно, непричесанно, но это был Окуджава. А как бурлили этим языком песни Высоцкого! «Кони» сразу выплеснулись порывом, напором, топотом копыт. Совсем по-другому зазвучала «Он не вернулся из боя». Многие из людей, кто здесь собрался, тоже потеряли на войне отцов и мужей. По другую сторону фронта. Горькая память о прошлом делает нас тверже и сильнее в мыслях о будущем.

После выступления Ком-театра начались танцы, а мы с Пеккой Милонофф перешли в кафе.

— Что означает наше название? Можно понимать по-разному. В «ком» одним слышится немецкое и шведское «иди», другие видят здесь намек на коммуны, третьи объявляют нас коммунистами. Верно и то, и другое, и третье.

Наш театр возник в 1971 году. Поначалу мы были передвижным театром, странствовали. Девять лет назад получили в аренду зал кинотеатра. Арендная плата высокая, постоянно в долгах, и уже несколько раз театр вызывали в суд.

Надо сказать, что всю подсобную работу в театре взяли на себя актеры. Вы приходите на «Три сестры» Чехова, и билет при входе вам продает Маша. За стойкой буфета стоит актер во фраке, а музыканту, устроившемуся у сцены, предстоит сыграть Феррари.

— Мы начали как открытый публицистический театр, — продолжает Милонофф. — С годами почувствовали потребность более углубленного взгляда на проблемы. До сих пор мы часто создаем пьесу вместе с драматургом во время репетиции — это называется открытая драматургия. Но недостатки у такого метода есть, и сейчас мы ищем хорошую драматургию.

Сценография в Ком-театре максимально простая. Например, художник Кайза Корхонен для «Трех сестер» выставил на темной сцене белые стулья — и все. «Статичный Чехов» — называли газеты этот спектакль, но зато какое движение мыслей и чувства охватывает зал, когда на сцену выходят актеры.

В театре из финской классики идет пьеса Вяйно Линна «Здесь, под Полярной звездой», а из современной драматургии «Разбитая скрипка» Пиркко Курика.

— Что касается будущего финского театра, — заканчивает Милонофф, — то он, несомненно, по-прежнему будет развиваться в реалистическом направлении. Есть планы включения театра в школьную программу, дошкольное воспитание с помощью театра, но это далекое будущее.

Несколько лет назад Ком-театр приезжал в Ленинград.

— Играли около Невского, — вспоминает Милонофф.

О малых театрах не пишут в финских театральных проспектах. Там рассказывают о ведущих театрах столицы — городском театре, Национальном театре, Шведском театре и Национальной опере. Несомненно, в этих залах происходит много интересных событий.

В этом сезоне в городском театре идет нашумевший мюзикл Уэббера «Кошки». В Национальном театре ленинградский режиссер Лев Додин поставил «Свои люди — сочтемся!» А. Островского. Там же идут пьесы А. Галина и Э. Радзинского.

Шведский театр не мог обойтись без любимицы детей Астрид Линдгрэн. В Национальной опере идут «Симфония псалмов» Стравинского и «Баядерка» Минкуса.

Театр занимает прочное место в досуге финна. После литературы он стоит на втором месте наравне с кино, и место это уступать не намерен.

В. САБЛИН,
преподаватель