



СВОИМИ

ЛЮБОВЬ

И РАСЧЕТ

КАК ОНИ УЖИВАЮТСЯ
В ФИНСКОМ ТЕАТРЕ

ГЛАЗАМИ

В Финляндии — стране вызывающего изобилия — рынок существует, как известно, уже давно и затрагивает все сферы жизни, в том числе и культурную. В частности, там «плавающие» цены на театральные билеты. Комедии стоят дороже, Чехов и Достоевский — дешевле. Школьники и пенсионеры покупают билеты со скидкой. Ну а тем, кто захочет встретить в театре Новый год (Рождество финны справляют дома, а вот 31 декабря выходят «в свет»), придется раскошелиться, зато они станут свидетелями необычного в нашем понимании зрелища: ровно в полночь спектакль прервется, рабочий смены двенадцать раз ударит в гонг, а потом представление продолжится. За эту редкую — раз в году! — минуту и приходится платить весьма дорого.

Впрочем, на художественное качество спектаклей экономические законы здесь не влияют. Вот две постановки — кассовая и не очень — в хельсинкском Лилла-театре.

Спектакль «Дрожащий» по пьесе С. Беркова принадлежит как раз к тем «дорогим» комедиям, которые ставятся еще и затем, чтобы потом иметь возможность пригласить в эти стены Дарио Фо или нашего Каму Гинкаса (не так давно он покорила Хельсинки чеховской «Палатой № 6» и «Преступлением и наказанием» Достоевского).

«Дрожащий» — это маленький человек, которому до смерти надоели пути своих служебных и семейных связей, но который, конечно же, никогда не сможет их разорвать. В главной роли — известный финский актер Аско Саркиола (он же и руководит Лилла-театром), одной своей мимикой вызывающий в зале восторг. Однако артисты не хотят срывать аплодисменты, всего лишь комикую — они пытаются придать происходящему трагикомическое звучание, чему способствует и умная, ироничная режиссура, разместившая героев... в огромные целлофановые пакеты наподобие тех, что используются в супермаркетах.

Половину расходов театра оплачивают здесь государство и городские власти, другую половину должна заработать труппа. Полный зал на «Дрожащем» позволяет трем актерам на другой сцене играть композицию «Беженцы» (автор пьесы, постановщик и исполнительница одной из ролей — Пиррика Сайсно), которую смот-

рят всего лишь несколько десятков человек. Это довольно изысканное зрелище, решенное в стиле панк-культуры и повествующее о молодых людях, выброшенных из одной среды и не принятых средой другой.

«Сегодня во всем мире имеют успех именно маленькие театры», — считает Вивика Вандлер, возглавляющая Скандинавский театральный союз. А вот на мой вопрос о том, какая же пьеса является сегодня в Финляндии самой кассовой и самой популярной, она, не задумываясь, ответила: «Проделки Скапена» Мольера».

«Маленький» Ком-театр, возникший в Хельсинки в начале семидесятых как театр политический, сегодня напрочь отказался от политической проблематики и ставит «Три сестры» Чехова. Режиссер постановки и руководитель Ком-театра Пекка Милонов соединил здесь несоединимое. С одной стороны, актеры ходят в современных костюмах, в финале на экране появляется любительский фильм, воскрешающий события из жизни отца сестер Прозоровых, есть и еще много свидетельств раскованной режиссерской фантазии. С другой стороны, артисты играют классически, неся все нюансы отношений своих героев. Последнее побеждает — традиционно сдержанные финны в зале не

могут скрыть слез.

Чехов в Финляндии вообще любимейший автор. Так во всяком случае считает писатель Пааво Хаавико, автор многих романов и пьес. Он также возглавляет издательство, считая собственное творчество по сравнению с этим занятием делом второстепенным. Сегодня на столе у писателя, называемого здесь «национальным оракулом», лежит... книга рецептов итальян-



ской кухни, роскошно изданная его фирмой.

Словом, финны — люди в высшей степени практичные. Но и они способны на безрассудства. Таковым — в известном смысле — является грядущий десант финских писателей и актеров в Москву.

Три дня, с 14 по 16 декабря, на Большой и Малой сценах МХАТа имени Чехова будут показаны пьесы современных финских авторов в исполнении актеров Лилла-театра, состоится выступление знаменитой балетной труппы Юрма Уотинена, писатели и поэты встретятся за «круглым столом» и обсудят вопрос: «Меняется ли роль интеллигенции в меняющемся мире?»

Традиционалист Хаавико будет соседствовать с писательницей-авангардисткой Розой Ликсом, по сравнению с которой наша Людмила Петрушевская — добрая сказочница. В одной пьесе речь пойдет о проблемах СПИДа, в другой — о сложностях однополрой любви и моральной ответственности родителей по отношению к ребенку.

Будет ли все это интересно нам, замученным хлопотами о хлебе насущном? Хочется надеяться, что да. И что финны не только приедут в Россию, но и уедут из нее — с любовью.

НИНА АГИШЕВА.
хельсинки — москва.
● Балетная труппа Юрма Уотинена; сцена из спектакля «Дрожащий».

1988-1989 (10.50) - 13
 журнал «Искусство»