

СПЕКТАКЛЬ С ЖАРЕНОЙ КОЛБАСОЙ

Каждый житель Финляндии когда-нибудь выступал на сцене

Олли Пауну

Другие берега

ПРИЕЗЖАЮЩИЕ в Финляндию туристы, интересующиеся культурой страны, часто удивляются, почему у нас летом совсем нет театра. Иностранцы любуются зданиями театров, которые во многих городах даже роскошной ратуши и церквей, но их двери остаются закрытыми в течение трех, даже четырех месяцев.

Сценическое искусство летом, однако, вовсе не вянет, а, наоборот, пышно расцветает. По всей Финляндии, даже в самых маленьких населенных пунктах, действуют летние театры. Это весьма оригинальное, может быть, даже уникальное во всей Европе явление.

Про Финляндию говорят, что каждый ее житель когда-то выступал в спектакле. Это, конечно, не совсем так — редкое обобщение о каком-то народе соответствует действительности. Однако совершенно верно, что в Финляндии любительский театр был и в какой-то степени и остается весьма популярным видом художественной самодеятельности. Драматические кружки действовали при политических движениях, при обществах молодежи, трезвенников, земледельцев, и даже при добровольных пожарных дружинах. Шведоязычная часть населения так же увлекалась театром.

О любви финнов к театру говорит и то, что пятимиллионный народ содержит около 50 профессиональных театров, которые ежегодно посещает примерно два с половиной миллиона зрителей.

Что касается любительских театров, их в стране в настоящее время более тысячи. Значит, можно сказать, что против каждого профессионального театра имеется двадцать любительских. Они, разумеется, реже дают представления, но ввиду большого их количества общее число любительских спектаклей почти такое же, как в профессиональных театрах.

Без этой основы вряд ли могло бы существовать такое явление, как летний театр. С ним можно неожиданно столкнуться в маленьком населенном пункте. Чаще всего речь идет о местном любительском театре, действующем один из спектаклей к лету. Это почти всегда комедия, которую показывают несколько раз, чтобы добыть средства для более серьезной «зимней» работы. Поэтому выбирается вещь, которая гарантирует полные сборы. В Финляндии многие горожане имеют летние дачи, обитателей которых легко заманить в летний театр. Притом большая часть городских жителей — выходцы из деревни; во время летнего отпуска они гостят у родственников в родном краю, любовь к которому выражается, в частности, в ежегодном посещении «родного» летнего театра.

В выборе репертуара летние театры не идут на риск. Это, однако, вовсе не значит, что у них не хватает смелости: летние спектакли принято ставить на открытом воздухе, несмотря на то, что Финляндия — не Африка, и угрожают дожди. Чаще всего такие спектакли показывают в июне-июле. Вечером в это время светло даже в помещениях (если спектакль играют в таковом), и освещения не нужно. Декорации также, как правило, весьма простые.

Летние театры действуют и в городах, но, как театральные события, эти постановки почти всегда носят местный характер — центральные газеты редко обращают на них внимание. Общественной известностью пользуется, пожалуй, лишь одно из сельских «театральных» мест. Это муниципалитет Нурмиярви вблизи Хельсинки. Здесь жил «национальный» писатель Финляндии Алексис Киви. Сорок лет тому назад в Нурмиярви поставили его комедию «Сапожники Нумми», представление стало традицией и в конце концов переросло в многодневный праздник в честь Киви, так что теперь сюда приезжают и издалека.

Профессиональные деятели сценического искусства также ставят летние спектакли, исходя из традиции летнего театра. Во время своего отпуска они таким образом зарабатывают немного денег, так как уровень заработной платы у них сравнительно невысок. Профессиональные постановки, бесспорно, искуснее любительских, но репертуар примерно такой же. Финскую публику легко рассмешить: достаточно говорить экивоками и заглядывать в бутылку.

Конечно, не все летние театры предлагают одни вульгарные фарсы. Некоторые любительские труппы ставят себе весьма высокие цели. Они часто заказывают у профессиональных драматургов пьесу с темой, связанной с историей родного края, и нанимают постановщика-профессионала.

Один из профессиональных столичных театров, «Рюхмятеатери», уже несколько лет ставит полноценные летние спектакли на острове Суоменлинна, в частности Шекспира, Мольера, Тол-

киена. Увидеть каждую новую летнюю постановку «Рюхмятеатери» стало для любителей театра просто жизненной необходимостью. Дело в том, что публика летних театров явно отличается от зрителей «обычных» представлений.

Несколько лет назад была основана очень своеобразная театральная группа, которую, пожалуй, не устраивает несколько легковесное название летнего театра. Группа «Райвойсат Руусут» («Яростные розы») состоит из одних женщин, профессиональных актрис из разных концов Финляндии. Первым спектаклем труппы была композиция из королевских драм Шекспира, а следующим летом она играла «Орестею» Эсхила. Летом 1994 года женщины собираются «сыграть» Библию!

Это, однако, тоже явление исключительное. Типичный летний театр — это сельское и любительское театральное событие с художественно-развлекательными целями. Но это еще и социальное мероприятие. Во время антракта зрителей принято угощать жареной колбасой и кофе по финскому обычаю. Местные жители приходят на спектакли, чтобы встретиться со знакомыми и заодно посмотреть, как их соседи и товарищи по работе справятся со своими ролями. В этом отношении летний театр разительно отличается от второго летнего явления культурной жизни Финляндии — музыкальных фестивалей в небольших населенных пунктах, привлекающих знатоков музыки со всех концов Финляндии и из-за рубежа.