Сцена из спектакля «Луна и пистолет».
«Интернэшнл геральд трибюн», Париж

пропагандой. Рост общественного сознания и художественное осмысление происходящего — это неразделимые процессы.

Труппа постоянного театра ПЕТА, «Ансамбль Калинаган», насчитывает пятьдесят человек. Это актеры — профессионалы и любители, художники-декораторы, рабочие сцены. В спектаклях театра, созданных по пьесам иностранных классиков и современных филиппинских авторов, нередко играют местные киновезды.

ПЕТА стала своеобразной школой для самого популярного филиппинского кинорежиссера Лино Брока. Он начал свою деятельность в ассоциации в 1967 году в качестве помощника основателя ПЕТА Сесселя Гундо. Помогал создавать самодеятельные театры, составлял пресс-релизы, работал главным администратором, ставил пьесы на сцене и на телевидении. До сих пор Брока поддерживает тесные связи с театром ПЕТА, часто приглашает его актеров для съемок в своих фильмах.

Современные пьесы для ПЕТА пишутся на тагальском — одном из основных языков страны. Их авторы стремятся избежать драматургических решений, требующих сложных и дорогостоящих декораций и костюмов. ПЕТА исповедует «эстетику бедности», которая, по словам Риккен, отражает реальные условия жизни в стране. Эти произведения затрагивают как национальные, так и региональные проблемы: нищету, безработицу, всесилие военных, положение бездомных и обитателей городских трущоб. Темы подсказывает жизненный опыт бедняков города и деревни, выходцев из среднего класса, студенческих активистов. Постепенно театр ПЕТА поднялся от спектаклей, как образно заметил один театральный критик, «сжатых кулаков и стиснутых зубов», характерных для 70-х годов, до подлинного многообразия театральных форм. В его арсенале и театрализованные уличные представления, организуемые во время демонстраций, и исторические драмы, повествующие о колониальном прошлом, и массовые зрелища, берущие начало в народных праздничных гуляньях. В репертуаре театра есть даже одна рок-опера, посвященная проблеме борьбы с ядерным оружием.

Однако основным жанром театра ПЕТА стала мелодрама. Ярким примером этого направления служит спектакль по пьесе Криса Милла до «Луна и пистолет». В нем рассказывается об аресте студента и издевательствах, которым подверг его полицейский. Сам в прошлом активист борьбы, он, однако, сменил свои убеждения, когда понял, что в полиции хорошо платят.

В 1979 году с большим успехом шла постановка по пьесе М. Джакоба «Хуан Тамбан» — проникнутое злой иронией произведение, повествующее о том, как уголовник получил правительственную награду за «заслуги» в помощи детям крестьян-бедняков.