

№ 34. 86
Филиппины

Высокая миссия филиппинского народного театра

Почти двадцать лет на Филиппинах существует уникальная общественная организация — Ассоциация театрального просвещения (ПЕТА). Она объединила многих прогрессивных деятелей искусства и культуры страны, посвятивших себя созданию народного театра. Их цель — сделать искусство сцены доступным для широких масс, нести в народ знания, изобличать социальные пороки общества, защищать всех униженных и оскорбленных.

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД
ТРИБЮН», ПАРИЖ.

БУРНЫЕ события, которые пронесли над Филиппинами за последние месяцы, не обошли стороной и культурную жизнь страны. Деятели искусства, до недавнего времени работавшие под бдительным оком цензуры, получили наконец возможность открыто говорить на запрещенные прежде темы.

В 1967 году был создан театр Филиппинской ассоциации театрального просвещения (ПЕТА), который взрастил целое поколение филиппинских драматургов, актеров, режиссеров и заложил основы новой национальной театральной школы. Усилиями ПЕТА по всей стране была создана сеть любительских драматических кружков, участники которых осуществили множество постановок. Они выступали со спектаклями в самых отдаленных районах, порою прямо под открытым небом, на площадях, в церквях. В постановках этих трупп затрагивались острые социальные вопросы, зачастую представление заканчивалось стихийным митингом или столкновением с полицией.

— Мы выступаем за то, чтобы сделать искусство достоянием самых широких слоев общества, — говорит административный директор ПЕТА Рэлли Риккен. — Я не согласна с теми, кто видит в искусстве развлечение для избранных. Актер-учитель — вот цель ПЕТА, поскольку быть политически активным для актера означает сделать свое искусство доступным народу.

Сцена театра «Раджан Солиман» устроена прямо под открытым небом среди раз-

Зар. театр

валин старого форта в районе Манилы, известного под названием Интраморос. Руины каменных стен, окружающие зрителей, словно напоминают им о прошлом и настоящем и служат своеобразной метафорой театра протеста. Что бы ни ставилось здесь, будь то «Макбет» Шекспира или «Кавказский меловой круг» Брехта, или, как это чаще бывает сегодня, пьеса современного филиппинского драматурга, тема конфликта между угнетателями и угнетенными присутствует постоянно.

В своем стремлении создать национальную театральную школу и просвещать людей с помощью своих постановок ПЕТА сотрудничает с труппами из других стран Азии, приглашая их в свои студии в Маниле, или организует совместные постановки во время зарубежных гастролей. Создан Форум театров Азии, в который входят также Индонезия, Малайзия, Таиланд, Папуа Новая Гвинея, Сингапур. Это объединение сосредоточило свои усилия на создании театра для народа, обращенного прежде всего к проблемам стран «третьего» мира.

— Мы собираемся посетить в ближайшем будущем Гонконг, поскольку там живет немало филиппинцев, — сказала Риккен.

Она задумала собрать этих людей вместе в театральные кружки, организовать их, как сделала уже ПЕТА в 1982 году в Риме и Лондоне.

— Если попытаться судить о нашей деятельности только по нашим спектаклям, — подчеркивает Риккен, — то картина получится весьма неполной. Но без художественного компонента наша работа была бы просто