

Портрет балерины с младенцем на руках

Спектакль труппы "Манила-Балет", показанный стараниями агентства "Визит" 27 января на сцене Театра оперы и балета имени М.П.Мусоргского, вызвал у нашей публики закономерный интерес: незнакомый коллектив, единственное представление, оригинальная программа. Но афиша была определена не только этим. Руководит труппой Лиса Махука. А она для петербургских зрителей - особая персона. Ее знают и любят с давних пор. Балерина училась в Академии русского балета имени А.Я.Вaganовой у известного педагога классического танца Татьяны Удаленковой, танцевала на сцене Мариинки.

В 1982 году приехавших с Филиппин девушек определили в группу казашек (в те годы были такие национальные группы). По внешнему виду филиппинки не отличались от одноклассниц, но в остальном... Отсутствие подготовки - и ни слова по-русски. Все думали, что больше месяца им не выдержать.

Но Лиса Махука оказалась не только восприимчивой, но и фанатически влюбленной в балет. Поражала даже такая деталь: все замечания педагога она записывала, а листок вешала на стене в интернате и не снимала, пока замечания не снимал педагог. На уроке актерского мастерства девушка понравилась Константину Михайловичу Сергееву, а зрителей она очаровала в партии Маши, героини "Щелкунчика". После Вагановской академии Махука два года танцевала на сцене Мариинского театра. Здесь она исполнила главные роли в "Жизели" и "Дон Кихоте", сольные партии во многих классических балетах. Достойный послужной список.

Вернувшись на родину, Махука танцевала в государственном театре, а затем создала свою классическую труппу "Манила-Балет" и школу. Зачем? Потому что балерина считает эталоном петербургский уровень. На него и равняется.

В "Манила-Балете" национальные балеты создают свои, отечественные хореографы, по классике Махука вверяет петербургским мастерам. Балерина говорит, что считает Татьяну Удаленкову своей мамой. И это не красивые слова. Можно сказать, что Татьяна Александровна выстроила судьбу своей ученицы. Она и ее муж Сергей Ви-

кулов, бывший премьер Кировской сцены, часто бывают на Филиппинах. Викулов поставил "Тщетную предосторожность", "Ромео и Джульетту" на музыку Чайковского, балет на музыку Первой симфонии Прокофьева. В ближайших планах летом - "семейный подряд". Большой, сложный балет "Ромео и Джульетта" на музыку Прокофьева, его постановщиком будет Сергей Викулов, репетитором - Татьяна Удаленкова, дирижировать - их сын Александр Викулов, а партию Джульетты испол-

нит их "филиппинская дочь" Лиса.

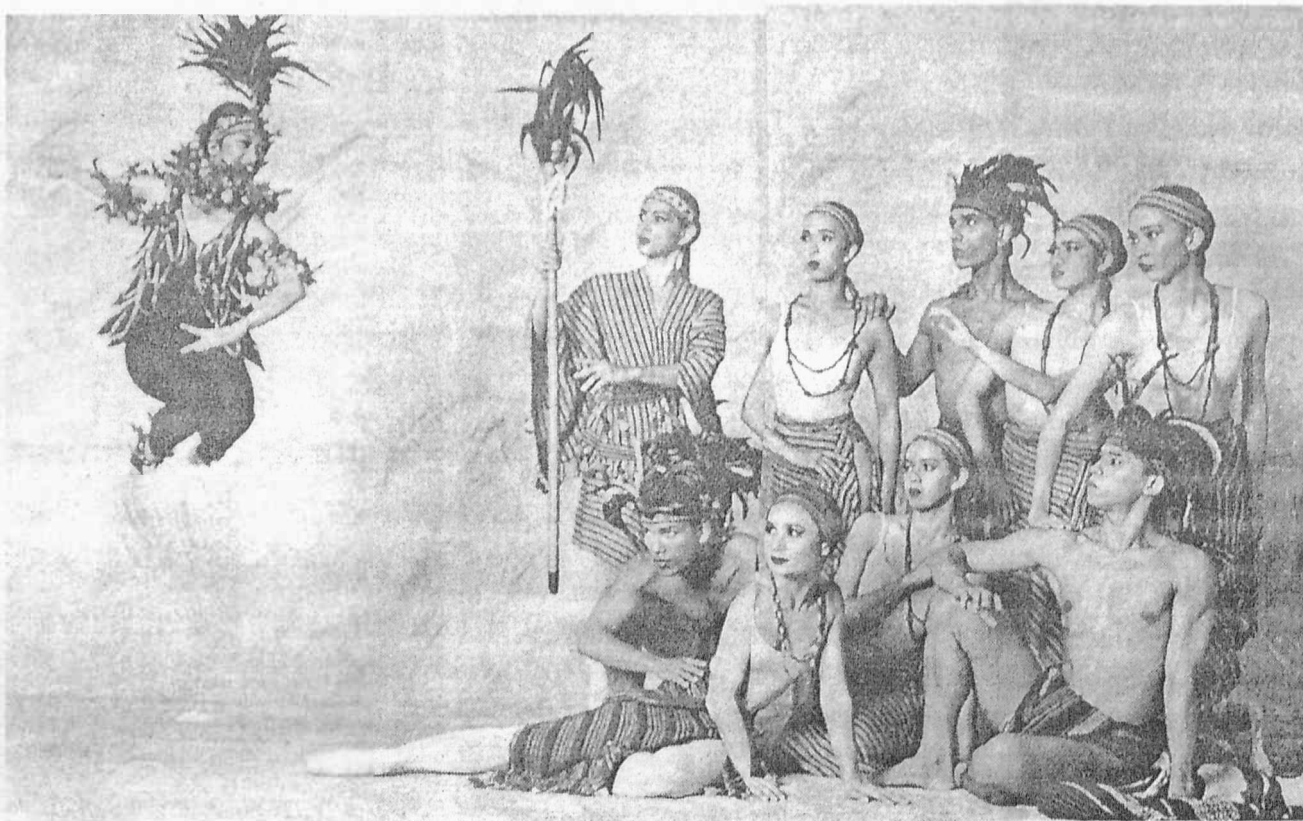
Махука научилась у педагога не только профессии. Даже в ее прекрасном русском языке - правильном, беглом, литературном - слышатся петербургские интонации Удаленковой.

На нынешних гастролях гости решили не показывать нам общеизвестной классики. Программа состояла из 6 номеров. Работы à la Баланчин хотя и демонстрировали достаточно высокий уровень танцовщиков, но проигрывали по сравнению с самобытными композициями на филиппинские темы. Наибольший интерес вызвали "Арнис" хореографа Рика Кулаллика - боевой мужской танец с бамбуковыми палками и "Сари Бахаг" - полчасовой сюжетный балет. Он поведал о горькой участи девушки Игорот (Лиса Махука), чей жених (Осиас Барросо) погиб в межплеменной расправе из-за проклятия волшебной птицы Айдо (Памела Аспер).

Зрители встретили труппу театра тепло, но больше всего оваций досталось Лисе. Старые поклонники с удовлетворением отметили: все та же - миниатюрная, изящная, тоненькая. А у нее уже двое детей - дочка и сын. Младшему нет еще пяти месяцев. Через месяц после родов Махука пришла в балетный класс, через три с половиной - вышла на сцену, а затем, оставив младенца на попечение бабушки, отправилась на гастроли в зимнюю Россию. Рождение детей не мешает балерине танцевать, а иногда даже помогает. Когда появился на свет первенец, молодая мама с младенцем на руках снялась в рекламе детского питания. Лиса на Филиппинах весьма популярная личность, поэтому продукция нашла хороший сбыт, и фирма стала спонсором балетной труппы.

Жизнь Лисы Махуки сложилась счастливо. И она видит в этом только одну причину: судьба привела ее в Академию русского балета.

Лариса АБЫЗОВА



ПЕРСОНА

Светлана Савельева
2001 г., № 23 (22813)