

В ноябре 1910 года, вдали от родины, на убогой больничной койке в Милане, умер Флоренсио Санчес — выдающийся уругвайский драматург, родоначальник реалистического театра Ла-Платы. Его жизнь была недолгой и тяжелой, творческий путь — до трагизма короткий, однако по глубине и силе воздействия на последующую драматургию Уругвая и Аргентины Флоренсио Санчес не имеет себе равных. За шесть лет своей яркой творческой жизни — с 1903 по 1909 год — он создал около двадцати произведений для театра, большинство которых и поныне — гордость отечественной драматургии.

Молодость, проведенная в тяжелой борьбе за существование, участие в гражданской войне, журналистская деятельность, постоянное общение с простым народом обогатили драматурга достоверным жизненным материалом, развили в нем острое чувство сострадания к угнетенным и неизбежно привели к критическому восприятию действительности, к социалистическим идеям.

Первая пьеса Флоренсио Санчеса «Мой сын, доктор» («М'hijo el doctor»), поставленная в 1903 году, открыла новую, реалистическую страницу в истории лаплатской сцены, где ранее почти безраздельно господствовали условные романтические герои. Значение и новизна пьес Санчеса для своего времени состояла в том, что в них традиционная уругвайская и аргентинская драматургия была пронизана критическими общественными взглядами писателя. Пьесы Санчеса отличаются глубоким проникновением во внутренний мир человека, острыми конфликтами, в которых ярко выявляется не только человеческая индивидуальность героев пьес, но прежде всего их общественные симпатии и национальный характер. И над всем этим богатством действующих лиц и коллизий в наиболее известных произведениях Санчеса — «В овраге» («Barraanca abajo»), «Мертвые» («Los Muertos»), «В семье» («En Familia») и некоторых других господствует неутомимая и слепая сила рока. Его герои часто не в силах сопротивляться трагичной фатальности обстоятельств, которые оказываются сильнее человеческой воли и разума.

В этом известная слабость драматурга, потому что Санчес отказывает своим героям в опособно-



ФЛОРЕНСИО САНЧЕС

сти противостоять ударам судьбы и сознательно бороться с несправедливостью общества и собственными пороками за лучшую, более достойную жизнь. Но Санчес видел и понимал, что источник человеческих бед — несовершенство общественных отношений, нужда и страдания, в которых прозябают обездоленные слои современного ему общества.

Театр Санчеса всегда будет пользоваться любовью народа за свой последовательный демократический гуманизм; Санчес любит и жалост всех угнетенных и немощных. Для Санчеса даже те, кто заслуживает осуждения с точки зрения ходячей морали или с точки зрения закона, — жертвы нужды, которая разъедает человеческую душу, подтачивает волю к сопротивлению, толкает людей на подлость и преступление. Поэтому

драматург не осуждает своих отрицательных героев, гневно и убедительно, всем содержанием своего творчества обвиняет он общество, которое их породило и жертвами которого они стали.

Наши симпатии к Флоренсио Санчесу вполне понятны: критическое отношение к действительности, сочувствие человеку, обездоленному и изуродованному несовершенством общественных отношений, яркий национальный колорит произведений уругвайского автора — все это черты, которые мы, русские, издавна ценим в произведениях великих представителей нашей отечественной литературы — Льва Толстого, Достоевского, Чехова, Горького... Нам дорог и последовательный демократизм воззрений Флоренсио Санчеса.

С. МАМОНТОВ