

«Эль Гальпон» продолжает борьбу

Пять лет назад лучшая драматическая труппа Уругвая — «Эль Гальпон» в знак протеста против военнo-диктаторского режима, установленного в этой латиноамериканской стране, практически в полном составе эмигрировала в Мексику. Поставленные ею в эмиграции новые спектакли — это обвинение по адресу тех, кто надругался над свободами и правами человека, призыв к борьбе за человеческое достоинство.

«БОЛЕТИН ЭКСТЕРИОР ДЕЛЬ
П. С. У.».

Театральная труппа «Эль Гальпон» была в числе участников Третьего международного фестиваля театров, организованного в бразильском городе Сан-Паулу при поддержке мексиканских общественных организаций и частных лиц.

Помимо «Эль Гальпон», известнейшего уругвайского театра, находящегося в изгнании, на фестивале были представлены театральные группы из Бразилии, Аргентины, Чили, Боливии, Эквадора, Панамы, Никарагуа, США, Португалии, Испании, Нигерии и ряда других стран. Участники фестиваля давали спектакли в 10 театрах Сан-Паулу и на многих специализированных площадках города Куритибы. Одновременно устраивались творческие дискуссии, на которых обсуждались проблемы современного театра, развития культуры, служащей интересам народа.

Уже начало фестиваля — парад делегаций по центральным улицам города, церемония торжественного открытия в муниципальном театре — приобрело ярко выраженный народный характер. Во время церемонии была выражена солидарность с борьбой народа Никарагуа за право самостоятельно определять свою судьбу. С речами от имени участников фестиваля выступили бразильская актриса Рут Эскобар и бразильский композитор

и певец Шико Буарте де Оланда, а также посол Никарагуа в Бразилии и директор труппы «Эль Гальпон» Атаульита дель Чоппо. Завершилась церемония открытия выступлением ансамбля «Манкоталь», которым руководит Луис Энрике Мехия Годой, виднейший композитор и певец Никарагуа.

Все спектакли труппы «Эль Гальпон» (всего их было десять) прошли при полном аншлаге и были очень доброжелательно приняты театральной критикой.

Газета «Фолья ди Сан-Паулу» в статье «Греческая комедия с уругвайской улыбкой» писала: «Уругвайцы приехали, чтобы заставить всех развеселиться. Они прибыли в компании человека, нетерпимого к людским порокам и злоупотреблениям властей, — Аристофана, отца греческой комедии, автора «Плутоса» — первого спектакля театра «Эль Гальпон». Эта сатира — настоящий вызов любой диктатуре. «Эль Гальпон» продолжает лучшие театральные традиции Уругвая, которые сегодня вытравливаются властями этой страны. Это и вынудило театр в 1976 году эмигрировать в Мексику. Как посмеялся бы Аристофан над теми, кто сейчас захватил в Уругвае власть и преследует этот прогрессивный театр! Когда уругвайцы вернут себе свободу, «Эль Гальпон», несомненно, возвратится в Монтевидео, и его поклонники вновь смогут наслаждаться мастерством его замечательных актеров».

А вот мнение «Журнал ди

«Болетин экстернор дель
П. С. У.» — подпольное издание Компартии Уругвай.