

27.07.1971

г. Ленинград

Газета № . . .

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

ПЕМБЕ ОБВИНЯЕТ...

Самый популярный свой спектакль привезли на гастроли в Советский Союз участники турецкой труппы «Актеры Кеит». Пьеса «Крестьянка Пембе» прошла на сцене их театра в Стамбуле около четырехсот раз и была экранизирована.

Автор ее — молодой драматург Хидайет Сайдын, врач по профессии. Он родился и живет в Айдыле, небольшом городке Западной Анатолии — того края, где происходит действие его произведения.

Пьеса не богата событиями. Она рассказывает о том, что муж крестьянки Пембе 28 лет назад покинул родную деревню. Покинул потому, что здесь не сумел понять его любви к музыке, к красоте. Вот и отправился бедняк на поиски такого уголка на земле, где сумеют оценить его искусство, где найдет он славу и богатство...

Пембе твердо верит в успех мужа, ждет его возвращения, которое поможет ей покончить с нищетой. Тогда-то она сумеет и дочь

достойно выдать замуж. Пока же горько оберегает ее. Никому не позволяет отнять свою красавицу Кеалибан, а уж Мурату, подручному деревенского богатея-аги, и подавно не отдаст ее.

Одна за другой гибнут надежды старой женщины. Уже всей деревне известно, что где-то на чужбине муж ее женился на богатой и вспоминать не хочет прежнюю семью. Все нагнет требования аги и его подручного. Старая крестьянка видит, что никто не в силах помочь ей. Тогда она берет ружье, чтобы самой застрелить Кеалибан. Но девушка, страшась одиночества и мечтая о собственном доме, готова выйти замуж даже за Мурата. Когда она хочет убежать с ним, мать в отчаянии стреляет, и мертвая дочь падает к ее ногам. Пембе бросает в лицо аге и Мурату: «Этот вы ее убили!»

Перед нами раскрываются трагические страницы жизни турецкого народа. А ведь, как рассказывал режиссер-постановщик спектакля му-

жественный руководитель театра Мюшфик Кеитер, всего одно десятилетие отделяет действие пьесы от наших дней. Потому и решен он как сцены из народной жизни.

Очень выразительно играет главную роль одна из создательниц труппы и ее ведущая актриса Фыдыз Кеитер. Ее Пембе глубоко трогательна в своей беззаветной любви к дочери и страшна в своей ненависти к тем, кто посягает на ее счастье. В числе актерских удач хочется назвать роли пастухов Мемета и Кадира и подвешен Пекчана Кошара и Шакрана Гюнтера.

Способно оформление постановки, созданное художником Эдгартан Акседем.

Так состоялось первое знакомство ленинградских зрителей с турецким драматическим искусством.

Т. САТЫР

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото В. ТУРОВЕРОВА

