

“Гамлет” идет шесть часов

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

Своеобразную версию трагедии Шекспира “Гамлет” поставил на сцене провинциального города Измита известный турецкий режиссер Ишил Касапоглу. Спектакль в постановке Ишиль-бея идет шесть часов. Каждый день в театре — аншлаг. Без преувеличения, в Измит съезжаются зрители со всей Турции.

Спектакль стал вершиной творчества Касапоглу, который, как и российский режиссер Григорий Козинцев, почти всю жизнь занимался творчеством Шекспира.

Сценическое действие продолжается четверть суток, однако зрителей это не утомляет. Во дворе и фойе театра работают буфеты, звучит музыка эпохи Возрождения. Под-

крепившись, зрители возвращаются в зал. Таким приемом, считает Ишил-бей, можно полнее раскрыть одно из главных качеств Гамлета — его свободу восприятия мира. Но и на этом измитский спектакль не заканчивается. После заслуженных аплодисментов усталые, но радостные артисты спускаются со сцены в зал к терпеливым соучастникам шекспировской трагедии. Все садятся за “круглый стол”, и начинается вторая, неформальный акт пьесы, во время которого зрители и актеры обсуждают сыгранную трагедию как не распавшуюся цепь времен от Шекспира до наших дней. Турецкие театральные критики считают, что замысел Касапоглу удался. Поэтому-то и едут в измитский муниципальный театр зрители со всей Турции.

никосия

К. Я. 66/Турция. — 1997. — 4 окт. — С. 74