

СЕЙЧАС в Тунисе проходит неделя театра. Профессиональные и любительские коллективы дают спектакли, искусствоведы читают лекции по истории театрального искусства, рассказывают о творчестве отдельных драматургов.

— Неделя театра в нашей стране проводится впервые, — сказал собственному корреспонденту АПН в Тунисе директор столичного дома культуры Рафик Саид. — До завоевания независимости в Тунисе не было национального театра. Существовала лишь одна профессиональная французская группа. Ставила она французские пьесы. Смотрели их также преимущественно французы.

Теперь у нас работают две профессиональные национальные труппы — при городском театре и радио Туниса. Эти совсем еще молодые коллективы уже завоевали популярность. Большим успехом у тунисских зрителей пользуются, например, пьесы «Хади Клупф» и «Школа женщин». А спектакль «Калигула» в постановке известного тунисского артиста Бенайеда с восторгом был воспринят не только на национальной сцене, но и в парижском «Театре Наций».

Главная наша цель, продолжает Рафик Саид, — сделать те-

1964

4 АПР

г. МОСКВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НЕДЕЛЯ ТЕАТРА

атральное искусство доступным народу. За последние два года в стране открылось несколько клубов и залов, которые используются для театральных постановок. Ставят их главным образом любительские коллективы учебных заведений под руководством известных артистов. А всего в стране уже действуют 11 любительских театральных трупп. Одна из них создана при нашем доме культуры. Недавно она показала свою новую работу — одноактную пьесу А. П. Чехова «Юбилей». Спектакль с большим успехом прошел в столице, а сейчас, в дни недели театра, показывается в других городах страны.

Приближение театра к массам означает для нас также решение проблемы сценического языка. Распространению театрального искусства в народе очень мешает то, что пьесы, как правило, пишутся и ставятся на французском или на литературном арабском языке. Основная же масса населения не знает ни того, ни другого и говорит на диалекте. Теперь государство поощряет драматургов создавать пьесы на языке, понятном народу, и на темы, взятые из жизни народа.

О. БОГУШЕВИЧ.