

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

СЮЖЕТ ВЗЯТ ИЗ ЖИЗНИ

ОБЫЧНО сцена сомалийского Национального театра в Могадишо представляется музыкальным ансамблем, исполняющим сомалийские песни и танцы, нередко устные поэмы «габси». В программу концертов на небольших сценах иной раз включаются короткие драматические представления, в которых изображается борьба против империализма, колониализма, против вредных явлений старого реакционного режима. Чаще всего они символически, опирающаяся на конкретные факты сомалийской действительности пьеса Ахмеда Нура Юсуфа «Брак чужих людей» стала событием культурной жизни страны. Она была показана в Национальном театре, в других городах республики.

Автор поставил пьесу с грушовой учащийся средних школ. Ее содержание таково. Богатый коммерсант Манахэ, который по дешенке закупает у бедных крестьян весь урожай и затем продает его в городе втридорога, является к бедняку Барро Барако и требует, чтобы тот выдал за него четырнадцатилетнюю дочь Нурту, за что обещает простить все долги. Нурта, естественно, не желает выходить за нелюбимого старика, у которого к тому же уже две жены. Но отец

упорствует. Заявив, что Нурту выкупают в Могадишо для сдачи школьных экзаменов, он везет ее в столицу и приводит в дом Манахэ. «Здесь ты будешь сдавать экзамен», — говорит он дочери и уходит. Девушке удается бежать. В течение нескольких месяцев Нурта скрывается в бедных районах Могадишо. Тем временем Манахэ подает заявление в суд, девушку находит, и пот чужие, но «женаты» люди встречаются снова. Вернуться к старику Нурта отказывается, и судья объявляет ее «неподчинившейся женой», то есть женщиной, поставленной вне общества, лишенной права выйти замуж и получать от кого-либо поддержку.

«Сюжет пьесы, — рассказывает мне автор, — не придуман, а взят из жизни. Я изменил только имена, но знаю лично всех живых героев. Эта девушка уже четыре года живет на положении отвергнутой. Ее судьба ставит важные для нашего общества проблемы, настоятельно требующие их разрешения». Ахмеду Нуру Юсуфу тридцать пять лет, он работает заведующим детским садом в Могадишо. В Сомали

он очень известен и как поэт, является автором многих песен и поэм. К столетию со дня рождения В. И. Ленина им была написана поэма, в которой он хотел рассказать своему народу о жизни великого человека.

Летом этого года некоторые песни Ахмеда исполнились в Москве, когда там гастролировал сомалийский ансамбль «Уабери». Ахмед Нур Юсуф говорит, что читал на арабском языке Пушкина. Толстого, Горького. Самое сильное впечатление произвели на него те произведения Горького, в которых рассказывается о тяжелом положении рабочих, об их борьбе.

В своих пьесах Ахмед Нур Юсуф изображает реальную жизнь. Причем не случайные события, а типические явления и тенденции современного сомалийского общества, что и вызывает острый интерес зрителей. Три первые его пьесы были поставлены в 1965, 1966 и 1970 годах. В одной из них бичуются классовые предрассудки, из-за которых к некоторым группам населения: сапожникам, швейникам, другим ремесленникам отно-

сятся как к гражданам второго сорта.

«Брак чужих людей» посвящен положению женщины. Надо сказать, что женщина в Сомали в отличие от других мусульманских стран относительно свободна: она не закрывает лица, участвует в общественной жизни. Однако именно относительная свобода подчеркивает с особой силой остроту женской проблемы. Сомалиец как мусульманин по местным законам может иметь до четырех жен. Причем он в любой момент имеет право расстаться с женой, уплатив ей известную сумму денег на содержание. Женщине же развестись очень сложно, и наказание за измену очень сурово. До сих пор в отчетах о судебных процессах можно прочитать, что такая-то женщина за «второе замужество» осуждена на тюремное заключение, срок от семи до десяти лет. Обычно это молодой женщина пятнадцати—двадцати лет, оставшаяся мужем и полюбившая другого. Супруг, вздумавший вернуть ее, исполняет закон, чтобы жестоко отомстить изменившей жене. Ничто подобное не грозит

мужчине — закон всегда на его стороне.

Прогрессивные позиции Ахмеда Нура Юсуфа вполне в духе времени. Драматург идет в ногу с политической революционной деятельностью страны, проводящего социально-экономические преобразования в интересах трудящихся масс. В рецензии министерства образования на пьесу «Брак чужих людей» отмечается, что произведение Ахмеда Нура Юсуфа содействует борьбе против эксплуатации, злоупотреблений властью, коррупции, за полную эмансипацию женщины. Автор рецензии подчеркивает, что подобные пьесы помогают строительству в Сомали нового общества.

Сейчас Ахмед Нур Юсуф пишет пьесу о судьбе молодежи из сельских районов страны, приезжающей в Могадишо и подвергающейся дурному влиянию тех, кто живет по моральным принципам, которые достались в наследство от колониальной эпохи. Сюжет ее также целиком взят из жизни.

А. РАЧКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
МОГАДИШО.