

НА ПОРОГЕ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ В ТЕАТРЕ

Институт театрального искусства Сирии, созданный четыре года назад, дал путевку в жизнь своим первым выпускникам, которым предстоит внести свой вклад в развитие национального театра Сирии.

«МИДЛ ИСТ», ЛОНДОН.

Первые выпускники сирийского Института театрального искусства пришли в профессиональный театр. Дипломные спектакли, созданные студентами в последнем учебном году, продемонстрировали несомненную одаренность и высокий уровень профессиональной подготовки молодых актеров.

Институт театрального искусства, расположенный в пригороде Дамаска, был открыт всего 4 года назад. С появлением этого нового учебного заведения общее число театральных школ и училищ в арабском мире достигло десяти. Пока сирийский институт располагает весьма скромным сценическим оборудованием. В студенческих представлениях нет пыльных декораций, богатого реквизита и всевозможных хитроумных приспособлений, без которых не обходится современный

театр. Но обучающимся в стенах этого учебного заведения молодым людям, для которых сцена стала призванием, Институт театрального искусства дает возможность серьезно заниматься любимым делом, овладевая актерским мастерством.

Большинство преподавателей института — сирийцы, в то время как в подобных учебных заведениях некоторых других арабских стран работают иностранцы. Методика преподавания в институте еще находится в процессе становления, но уже сейчас можно сказать, что в ее основе будет лежать система Станиславского.

Как перед профессиональными театральными коллективами Сирии, так и перед Институтом театрального искусства наиболее остро стоит проблема нехватки женских кадров. Пока еще немногие девушки отва-

живаются появляться на сцене. Во многих семьях, все еще живущих по законам ислама, ко- со смотрят на выбор актерской профессии даже мужчинами. В некоторых классах института среди студентов лишь одна девушка. Однако в новом наборе учащихся число женщин значительно увеличилось:

на 11 юношей приходится 5 девушек.

В числе спектаклей, показанных студентами института в закончившемся учебном году, — пьесы сирийских драматургов, произведения Брехта и Аристофана. Наибольшим успехом пользовались спектакли, созданные по мотивам древних народных эпосов, особенно основанный на сказании о Гильгамеше, полупоэтичном эпическом правителе города Урука, жившем в XXVIII веке до нашей эры. Постановщик — молодой режиссер Элиа Ходжмани. Смелое режиссерское решение и прекрасная игра молодых актеров — студентов первого курса института — принесли постановке заслуженный успех.

По вкусу зрителям пришлось пьеса сирийского драматурга Саадаллы Вануса «Вечер с Абу-Халилем аль-Каббани». Ее поставил молодой талантливый режиссер Фавваз аль-Саджер, получивший высшее театральное образование в Москве. Актеры — студенты четвертого курса института, каждый из которых исполнял в спектакле несколько ролей. Спектакль идет в сопровождении народной музыки в обработке композитора и дирижера Аднана Эйлуна.

Питомцам института удалось также постановки пьес Брехта «Мамаша Кураж» и Аристофана «Лягушки».



Сцена из спектакля выпускников Института театрального искусства Сирии «Поэма о Гильгамеше».

«Мидл ист», Лондон.

381711010

22

1982