

Праздник арабского театра в Дамаске

Недавний фестиваль драматического искусства арабских государств в Дамаске — крупное событие в их культурной жизни. Он стал смотром больших достижений современного арабского театра, тесно связанного с жизнью.

Риад ИСМАТ

«МИДЛ ИСТ», ЛОНДОН.

В Дамаске состоялся очередной фестиваль драматического искусства арабских государств (первый был проведен в 1969 году, и сейчас они проходят раз в два года). Несмотря на сложную политическую ситуацию, в нем принял участие коллектив из десяти стран.

Во время нынешнего смотра театральные труппы показывали на сценах Дамаска более двадцати постановок. Переполненные залы бурно аплодировали ведущим коллективам, но наибольший успех выпал на долю

ливанского театра «Аль-Хакавати» и труппы «Аль-Таиб аль-Садики» из Марокко.

Тематика показанных спектаклей широка и многообразна: от пьес, посвященных арабскому средневековью до постановок, рассказывающих о положении на юге Ливана в наши дни.

Это было не столько состязание, сколько показ направлений и тенденций в современном театральном искусстве Арабского Востока, которое может и должно занять подобающее место в мировой культуре. Фестиваль дал возможность оценить достижения отдельных коллективов, обсудить проблемы, волнующие творческих работников.



На сцене — артисты театра «Аль-Хакавати».

Фото «Мидл ист», Лондон.

В ходе дискуссий был высказан ряд интересных идей, направленных на развитие театрального искусства в странах региона. В частности, была особо отмечена огромная роль телевидения в его популяризации.

С блеском продемонстрировал свое мастерство ливанский театр «Аль-Хакавати» (в переводе «Страстующий актер»). До недавнего времени не имевшая постоянного помещения (отсюда и название) труппа с момента образования в 1977 го-

ду выступал с острыми и злободневными спектаклями в Ливане, на Западном берегу реки Иордан и в секторе Газа. Некоторые из ее политических представлений, однако, запрещено давать на оккупированных израильскими властями территориях.

Показав на театральном празднике спектакль «Будни Аль-Кхияма», ливанские артисты рассказали зрителям о жизни небольшой деревушки на юге Ливана после вторжения Израиля в эту страну. Актеры играли самих себя, своих родственников и знакомых в постановке, словно взятой из самой гущи жизни. Этот серьезный политический спектакль, поставленный Р. Ассафом, снискал горячее одобрение аудитории.

Коллектив «Аль-Таиб аль-Садики» из Марокко на фестивале представил инсценировку пьесы «Абу-Хайян аль-Тохида», рассказывающей о жизни национального героя Абу-Хайяна аль-Тохида. Создал спектакль знаменитый арабский театральный режиссер Аль-Таиб аль-Садики, вернувшийся на сцену после восьмилетнего перерыва. Аль-Таиб аль-Садики не только прекрасно поставил пьесу, но и сыграл в ней одну из главных ролей.

Нынешний театральный смотр еще раз убедительно показал необходимость отстаивания культурных ценностей Арабского Востока от проникновения чуждых веяний западного коммерческого искусства.

ЗА РУБЕЖОМ

25

1985

А3

В3