

ЭТИМ летом в культурной жизни Республики Сенегал, отмечающей 4 апреля пятую годовщину со дня провозглашения своей независимости, произойдет крупное событие — в новом современном здании в центре Дакара откроется национальный театр. Он станет первым постоянным государственным театром в странах бывшей французской Черной Африки. Его директором назначен известный африканский актер и режиссер Морис Сонар Сенгор, создавший пятнадцать лет назад первую сенегальскую драматическую и хореографическую труппу. В течение четырех лет она с успехом выступала в Париже и других городах Европы.

Вот что рассказал Морис Сонар Сенгор корреспонденту АПН.

ПУТИ АФРИКАНСКОГО ТЕАТРА

родной цивилизацией многие традиции исчезают, видоизменяются, теряют свой смысл. Для того чтобы перенести такое театральное представление на современную сцену, его надо творчески переработать и переосмыслить.

Колонизация задержала естественное развитие национального театра. В Африке многие десятилетия насаждался буржуазный западный театр, который служил орудием культурного проникновения угнетателей. Миссионеры, организовавшие первые школы для «туземцев», устраивали представления сцен из Библии, но запрещали ученикам разыгрывать африканские пьесы. Впрочем, эта политика прямого запрета позже превратилась в политику ассимиляции, поощрения так называемого «патронажного театра». В нем разыгрывались пьесы на африканские сюжеты, однако наша жизнь, национальная история рассматривались с точки зрения колониальной доктрины. В исторических пьесах великие герои Африки осмеивались, принимались до уровня второстепенных персонажей.

Примером такого патронажного театра был в Сенегале театр известной школы Понти (педагогического училища, основанного в 1916 году французами). Он вызывал естественную отрицательную реакцию африканской молодежи, которая старалась использовать сцену для «реабилитации» Африки и ее героев. Пьесы, проникнутые национальным духом, запрещались как «подрывные».

Несмотря на запреты и политику ассимиляции, театр стал в Сенегале и других странах Черной Африки инструментом движения за национальную независимость. Артисты-любители сочиняли и ставили короткие пьесы, воспевавшие мужество народа, высмеивавшие колониальных чиновников. После достижения независимости, в условиях массовой неграмотности и отсутствия письменности искусство

сцены стало важным орудием гражданского воспитания, укрепления духа национального единства. Репертуар любителей очень широк — от скетчей, пропагандирующих правила гигиены, до пьес на большие социальные и моральные темы.

Что касается профессионального африканского театра, то его рождение связано с Европой, где получило образование первое поколение наших артистов, и среди них — Даниэль Сорано, именем которого назвали наш первый национальный театр. Сорано родился в бывшей столице Сенегала Сен-Луи. Начал свою театральную деятельность в Тулузе, он затем стал учеником Жана Вилара и играл в парижском Национальном народном театре.

Африканские артисты стремились познакомить мир с богатим искусством континента, показать, что он может быть не только потребителем культурной продукции, но и способен внести свой вклад в мировую цивилизацию. Именно такие цели преследовала первая сенегальская хореографическая труппа, созданная в 1950 году в Париже. В спектаклях этой труппы, за которой последовал ряд других, можно было выделить три главные темы.

Первая тема — африканские традиции, например обряды посвящения в мужчины, прощание с детством, обучение в священном лесу «секретам» жизни взрослого охотника, земледельца и воина, «экзамены», требующие мужества тела и духа, наконец радостное возвращение в родную деревню. Вторая часть спектакля знакомила зрителя с повседневной жизнью сенегальских крестьян. В последней части мы стремились языком музыки и танца передать наши идеалы мира и дружбы со всеми народами, наши мечты о будущем.

Знакомство с западным театром помогло африканским артистам усвоить современную сценическую технику и формы драматургии. Но африканский театр, используя технические достижения мирового сценического искусства, должен, на мой взгляд, иметь свое собственное национальное содержание.

Каковы же проблемы, стоящие перед ним сегодня? Это прежде всего

создание базы профессиональных театральных центров, специальных школ. Театр сталкивается в наших еще не развитых экономических странах со множеством материальных проблем, которые не могут быть решены без активной поддержки государства и

он посвящено очень важной и жгучей теме — участию женщин в жизни страны, их борьбе за свои права.

Перевоспитывать зрителя, приученного к западной буржуазной драматургии, — одна из наших задач. Другая, еще более важная задача — привлечь массового зрителя, вообще не знакомого с современным театром. Наряду с классическими произведениями на французском языке мы будем ставить пьесы сенегальских авторов на наших национальных языках.

НЕСКОЛЬКО слов о проблеме актеров. Ее легче решать, чем все предыдущие. В прошлом году начала работать Национальная художественная школа Сенегала, где открыто театральное отделение. Лучшие его выпускники будут стажироваться за границей и придут в нашу труппу. Мы

будем также актеров в сенегальской деревне, этом неистощимом кладезе талантов. Чувство ритма и пластики, искусство мимики и интонации, музыкальное чутье вообще свойственны сенегальцам, многие из которых прирожденные актеры. Несмотря на то, что мы довелись принять участие в создании второго национального ансамбля Сенегала. За двенадцать недель мы посетили 200 деревень, просмотрели и прослушали две тысячи певцов и танцоров. Лучшие из них вошли в ансамбль и сразу же, с минимальной подготовкой, могли представлять наше искусство за рубежом. Коллектив уже выступал в ряде европейских стран. Я надеюсь, что в ближайшем будущем он посетит и Советский Союз. В свою очередь мы будем очень рады видеть на сцене нашего театра советских артистов, завоевавших высокую репутацию в Сенегале. В прошлом году в Дакар приезжала советская эстрадная труппа. Артисты сенегальского национального ансамбля и гости совместно дали концерт для дакарских школьников. Это было незабываемое зрелище...

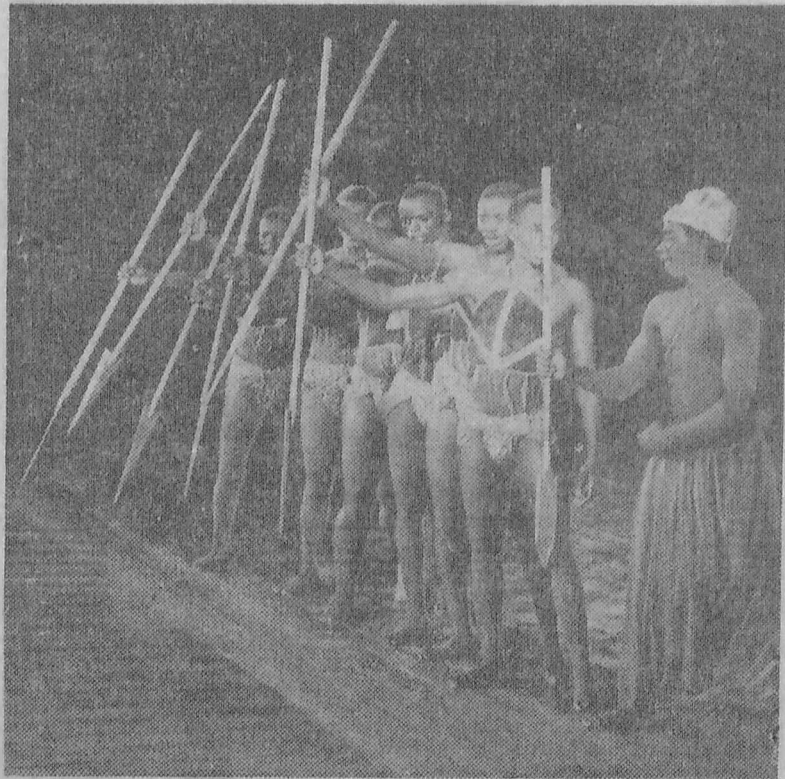
Вообще мы намерены использовать наше новое театральное здание со зрительным залом на 1.200 мест для того, чтобы познакомить сенегальцев с мировым искусством. Мы предполагаем проводить недели фильма различных стран, устраивая одновременно в фойе театра выставки произведений культуры и быта данной страны.

Ровно через год, в апреле 1966 года, в Дакаре состоится первый Всемирный фестиваль черно-африканского искусства. Предполагается, что на сцене нашего театра покажут свое мастерство артисты из пятнадцати стран, в том числе народная опера Нигерии, ансамбли Мали, Гвинеи и Берега Слоновой Кости, американская негритянская труппа со спектаклем «Базз — Нативити» и английская труппа с постановкой «Трагедия короля Христофа Эмэ Сезаря». Выступит также бразильский ансамбль и знаменитая южноафриканская певица Мирнам Маеба. В фестивале примет участие и наша сенегальская труппа.

Дакарский фестиваль будет первой крупной встречей африканского искусства на нашей земле. Несомненно, что он окажет большое влияние на дальнейшее развитие древнего и одновременно очень молодого африканского театра.

Г. АБРАМОВ.

ДАКАР.



Уходят в поход. Старинный танец народа диола (район Казаманс). Фото службой информации Сенегала.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

56 APR 1965