

* 6 ФЕВ 1969

г. Москва

Газета № .

«Макбет» на африканской сцене

Недавно в Национальном театре имени Даниэля Сорано в Дакаре состоялась премьера шекспировского «Макбета».

Этот спектакль интересен не только потому, что является одним из первых опытов постановки Шекспира в Африке. Режиссер Раймон Эрмантье решил по-новому подойти к раскрытию знаменитой пьесы. Он ищет черты близости между героями Шекспира и персонажами традиционного африканского театра. В этом плане наиболее органичны вступительные сцены первого и второго актов, изображающие встречи Макбета со злыми силами, таким роковым образом влияющими на его судьбу. Перед зрителем предстает

Африка с ее песнями и танцами, звуками тамтамов, с ее суевериями и таинственностью. Особенно впечатляет одна из сцен второго акта, заканчивающаяся фантастическим шествием, в котором потрясенному Макбету является дух убитого им Банко.

— Постановка в Сенегале шекспировской пьесы, — сказал по поводу премьеры директор театра Морис Сонар Сенгор, — я уверен, внесет значительный вклад в развитие национального театрального искусства не только нашей страны, но и других молодых государств Африки.

Е. ДАШИЧЕВА.

соб. корр. «Советской культуры».

ДАКАР.