

21 НОЯ 1972

г. Москва

Газета №

## Из народных глубин...

**Д**ОСТАТОЧНО, чтобы ее имя появилось на афише, и зал национального театра «Даниель Сорано» заполняется до отказа. Для сенегальского зрителя двадцатипятилетняя танцовщица Ндьей Хэди Ньянг — не только воплощение высокой техники исполнения. Она приносит на сцену театра истинно африканский колорит. Народность танцев Ньянг, ее постоянное стремление к совершенствованию африканской хореографии, возрожденной в годы независимости, отмечала в свое время и советская печать, когда Ньянг в составе труппы Сенегальского балета выступала в городах нашей страны.

«Каждый раз я ухожу со сцены взволнованная до слез, радуясь, что африканский танец наконец-то занял достойное место в искусстве народов мира. Конечно, те танцы, которые видит публика в театре, не совсем похожи на танцы наших бабушек. Техника исполнения стала более отточенной».

В современной африканской

хореографии, сохранившей основные элементы массовых и ритуальных танцев, больше динамики, ритма, что требует от исполнителей не только высокой артистичности, но и незаурядных физических данных. Нередки случаи, когда во время выступлений Ньянг меняются аккомпаниаторы на тамтамах: они буквально падают от изнеможения. А Ньянг, будто черпая в аплодисментах и ободряющих возгласах зрителей новые силы, продолжает свой любимый танец «Свободная неудержимая Африка».

Каникулы, по обыкновению, Ньянг провела в деревне у родителей. «Мой ежегодный отпуск весьма относительно, — говорит она. — Кроме родной деревни, я езжу по стране, снова и снова обращаюсь к народным традициям — неиссякаемому источнику творчества, энергии, замечательного искусства моей Африки».

Ю. ФЕДУТИНОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
ДАКАР.