

21 МАР 1953

Советское Искусство

г. Москва

СОВЕТСКОЕ И

Массовый театр в Италии

В буржуазной драматургии сегодняшней Италии трудно найти автора, который обращался бы в своих произведениях к изображению народной жизни. Понятно поэтому, какое огромное значение для культурной жизни страны имеет создание новой формы народного искусства — массового театра, ставящего спектакли с участием многих сотен простых людей, отражающего труд и быт рабочих и крестьян, их борьбу за свои права.

В Модене, Болонье, Ферраре, Генуе и Риме с успехом проходят спектакли массового театра. На этих спектаклях присутствуют тысячи итальянцев.

Основателем итальянского массового театра является молодой прогрессивный режиссер Марчелло Сартарелли, который известен теперь и за пределами своей родины. Во время молодежного фестиваля в Берлине Сартарелли поставил интересный спектакль, в котором выступили актеры-любители.

Сартарелли был первым режиссером, показавшим на сцене итальянского театра славную борьбу итальянских патриотов против фашистского режима. Массовый театр — единственный театр в стране, который рассказывает сегодня о стремлении трудящихся к миру. В спектаклях театра выступают люди, сами борющиеся против фашистов, изгнанные их из городов, селений и деревень северных провинций Италии.

«Народ в борьбе» — так назывался первый спектакль, поставленный основателем массового театра. В нем участвовало около пятисот батраков провинции Модены, многие из которых были партизанами во время второй мировой войны.

Для большей сценической выразительности Сартарелли использует в своих спектаклях огромные полотна-транспаранты с изображенными на них отдельными картинами из жизни итальянского народа. Эти полотна составляют как бы фон открытой сцены. Действие все время сопровождается комментариями чтеца и пением хора. Для ответственных ролей привлекаются драматические артисты. Широко используются музыка и танцы. Все это позволяет талантливому режиссеру правдиво отобразить на сцене жизнь итальянского народа. Естественно, что такой спектакль имеет у публики большой и заслуженный успех.

Второй спектакль, также тепло принятый зрителями, назывался «На дороге свободы». Он был поставлен в театре «Коммунале» в Болонье, в нем участвовало около 4.000 рабочих и 150 батраков из окрестных сел. Спектакль рассказывает о тяжелом, безрадостном труде итальянских трудящихся, об их борьбе против эксплуататоров. Органически вплетаются в сценическое повествование взволнованные лирические отступления, эскизны в историю итальянского народа.

В спектакле много ярких, надолго запоминающихся сцен. Таковы, например, сцены обороны Мадрида бойцами Интернациональной бригады, сцены расправы гитлеровских палачей с итальянскими партиза-

Заканчивается спектакль красочной сценой, рисующей победу народа. Около 6.000 человек — женщины, мужчины, дети, юноши, старики — проходят перед зрителями с красивыми красными знаменами, развеваемыми вечерним ветерком. Они проходят освещаемые лучами заходящего солнца и поют партизанские песни труда и мира. Эффект от этих спектаклей непередаваем: достаточно сказать, что в многотысячной толпе, которая обычно заполняет стадионы, нам не однажды приходилось видеть, как у многих людей навертывались на глазах слезы.

В Генуе была поставлена и прошла с большим успехом пьеса «Этой ночью двор не спит», написанная специально для массового театра детским писателем Джанни Родари и Марчелло Сартарелли. Пьеса рассказывает о жизни ребят одного двора, каких много в Италии, об их чувствах, играх, радостях и горестях, зовет на борьбу за мир во имя спасения детей.

Спектакли, в которых участвует сам народ, — невиданное в Италии явление. Но дело не только в этом. Замечательно то, что в этих новых спектаклях показывается сама жизнь, что в них находят отражение наиболее важные проблемы действительности. В этом — сила массового театра, с первых же выступлений ставшего средством воспитания широких слоев зрителей в духе передовых идей современности.

Организаторами массового театра повсюду выступают прогрессивные деятели искусства.

Спектакли массового театра идут повсюду в Италии с громадным успехом как в крупных театрах (например, в болонском театре «Коммунале», в генуэзском «Карло Федине»), так и на открытых сценах. Сейчас в Италии насчитывается более тридцати массовых театров.

На протяжении трех лет своего существования массовый театр постоянно получает поддержку и одобрение простых итальянцев. Этот театр представляет собой молодую развивающуюся силу в итальянском искусстве. Борьба народного театра сливается с борьбой трудовых масс Италии за дело мира и прогресса.

Леонида РЕПАЧИ.



Сцена из спектакля «На дороге свободы». В центре — лавшая от пули предателя народная героиня Марио Марготти.

нами, сцена трагической смерти народной героини Марио Марготти, навшей от пули шпайзбрехера. Большое впечатление оставляет сцена ее похорон, когда мощный хор славит самопожертвование Марготти и выражает гнев народа против алчных предпринимателей и их пособников.

Этот второй по счету спектакль был и более зрелым, и лучше оформленным.

Третий большой спектакль Сартарелли поставил в Модене по случаю праздника газеты «Унита». В этом спектакле показана тяжелая жизнь батраков, их непосильный труд, их горести и надежды. Здесь же зритель видит помещика, стремящегося выжать как можно больше из батраков, разбогатеть на поте и крови простых людей.