

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

15 ДЕК 1953

Москва

Газета №

Тип.

ТЕАТР ДЛЯ РАБОЧИХ РИМА

Новый итальянский журнал «Театро д'оджи», редактором которого является Марчелло Сартарелли — основатель массового театра в Италии, регулярно публикует лучшие произведения итальянской драматургии с целью их широкого распространения среди провинциальных трупп и самодеятельных коллективов, дает обзоры современного итальянского театра, помещает воспоминания и статьи известных театральных деятелей, подчеркивая народные черты, свойственные итальянскому театру на протяжении всей его истории.

В одном из номеров «Театро д'оджи» рассказан интересный эпизод борьбы за народный театр.

В начале этого года группа молодежи решила создать драматический театр в одном из самых больших рабочих районов Рима — Гарбателла. Удалось собрать средства и купить небольшое помещение, но это стоило скудную казну, и труппа оказалась без денег, когда встал вопрос о постройке сцены и приобретении оборудования.

Тогда молодежь обратилась за помощью к выдающемуся прогрессивному итальянскому режиссеру Лукино Висконти. Тот сразу откликнулся на просьбу. Труппа по-



Сцена из спектакля «Глубокие корни» в постановке театра Гарбателла.

лучила декорации, реквизит. Висконти встретился с актерами, и они вместе обсудили планы молодого театрального коллектива. Висконти поручил своему помощнику, режиссеру Джанкарло Дзанни, ежедневно помогать молодым актерам. Совместная работа сблизила Дзанни с актерами, и вскоре он стал режиссером театра Гарбателла.

Первой пьесой, над которой начал работать только что созданный театр, были «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо. В мае состоялась премьера. Рабочие, служащие, ремесленники, домашние хозяйки внимательно следили за событиями, развертывавшимися на импровизированной сцене, горячо аплодировали участникам спектакля. Большая часть зрителей впервые присутствовала на театральном представлении.

Успех ободрил труппу. С еще большим рвением началась работа над другими пьесами.

Жители района Гарбателла помогли расширить и отделать здание театра.

Стремясь познакомить жителей своего района с выдающимися представителями итальянского театра, труппа пригласила известных режиссеров и актеров. Приглашение было принято.

Коллектив театра работает над классическими и современными итальянскими пьесами, в которых поднимаются социальные проблемы и, в частности, показывается жизнь населения Рима.

А. АЛЕКСАНДРОВ.