

27 МАР

«Брянский комсомолец»  
г. Брянск

# И ДЕНЬ ТЕАТРА ПОМОСТЫ НА УЛИЦАХ

На площади Виктора-Эммануила в Турине стекается народ. Здесь и мальчишки из ближайших кварталов, и студенты, и пожилые пары. В центре площади помост, затянутый материей. На помосте парень, размахивая афишей, вызывает зрителей. И вот представление начинается. На сцене парень и девушка исполняют балладу «Испокон веков, с тех пор, как появились богатые и бедные, угнетенные стремятся изменить мир и освободиться от угнетателей». Пьеса называется «Шестьсот лет назад, сегодня и завтра».

...Средневековый замок. Синьор придумывает, как бы побольше содрать с крестьян. Крестьяне восстают, но против них объединяются феодальное государство, церковь. Силы слишком неравны... Внезапно сцена преобразается. Мы в двадцатом веке. Капиталист решает прибрать к рукам окружающие земли. Но крестьяне решительно говорят: «Нет!» Их поддерживают рабочие, служащие. Капиталисту приходится отступить... Сегодня силы народа неизмеримо возросли. А завтра — завтра народ будет еще сильнее. На этой оптимистической ноте заканчивается спектакль.

Так работает политический театр в Италии. Его популярность все растет. Многие профессиональные актеры покинули официальную сцену, порвали контракты с кино и телевидением и, объединившись в небольшие труппы — по 15—20 человек, создают остросатирические спектакли на злободневные, близкие массовому зрителю темы. Сценой становятся помосты на улицах и площадях городов, нередко там, где проходят рабочие забастовки, студенческие волнения. Заработок невелик, билет стоит не более чем на сеанс в третьеразрядном кинотеатре, а нередко спектакли даются бесплатно. Актеры говорят: «Смысл нашей работы ясен. Это протест против капитализма, уродующего человеческую личность».

Зритель верит актерам и восторженно принимает каждое их выступление. Успеху нового театра позавидовал бы любой традиционный театр Италии: сотни тысяч проданных билетов! Сотни представлений! Причем почти половина зрителей побывала в театре впервые. Люди не торопятся уходить из «зрительного зала». Обычно после спектакля еще бывает «третий акт». Он называется «Беседуем, товарищи!». Идет дискуссия о спектакле. Участники ее — и актеры, и зрители — обсуждают не только спектакль, вопросы искусства, но и политической борьбы в стране.

Известный режиссер и драматург Карло Пальярини привел недавно такие данные: три спектакля его труппы за короткий срок прошли на 120 площадях различных городов и поселков. И на каждом побывали свыше 70 тысяч рабочих, студентов, батраков, крестьян.

Первой ласточкой нового движения был «Театр Октября». Он дебютировал в дни празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, показав пьесу «Октябрь» по произведениям В. Маяковского. А движение распространилось по всей стране.

Политический театр находится пока еще в стадии становления. Не все спектакли разноценны. Но эти «болезни роста» постепенно преодолеваются. Сейчас театр совершает триумфальное шествие по Италии. Возникают все новые труппы. Коллектив, созданный Витторио Франчески, показал в Риме пьесу «Классный журнал» о школе и студенческом движении в стране. Труппа «Новая сцена» поставила спектакль «Здесь все хорошо... и я так надеюсь на тебя» о тяжелой проблеме сегодняшней Италии — эмиграции. «Передавижной народный театр» Турина, объездивший почти всю Италию, побывавший в Швейцарии и других странах, показал пьесу о жизни рабочего класса. «Театр молодых для молодых» из Болоньи поставил спектакль о борьбе итальянской молодежи за мир...

Е. ЯРОПОЛОВ.