

# ТЕАТР ВЫХОДИТ НА УЛИЦУ

**НА ПЛОЩАДЬ** Виктора-Эммануила в Турине стекается народ. Здесь и мальнишки из ближайших кварталов, и студенты, и пожилые пары. В центре площади помост, затянутый материей. На помосте парень, размахивая афишей, зазывает зрителей. И вот представление начинается. На сцене парень и девушка исполняют балладу: «Испокон веков, с тех пор, как появились богатые и бедные, угнетенные стремятся изменить мир и освободиться от угнетателей». Пьеса называется «Шестьсот лет назад, сегодня и завтра».

...Средневековый замок. Синьор придумывает, как бы побольше содрать с крестьян. Крестьяне встают, но против них объединяются феодальное государство, церковь. Силы слишком неравны... Внезапно сцена преобразуется. Мы в двадцатом веке. Капиталист решает прибрать к рукам окружающие земли. Но крестьяне решительно говорят: «Нет!». Их поддерживают рабочие, служащие. Капиталисту приходится отступить... Сегодня силы народа неизмеримо возросли. А завтра — завтра народ будет еще сильнее. На этой оптимистической ноте заканчивается спектакль.

«Успех спектакля бесспорен, — писала на следующий день газета «Унита». — Знание актеров передано зрителям, а острая политическая направленность пьесы не могла не вызвать одобрения».

Так работает политический театр в Италии. Его популярность все растет. Многие профессиональные актеры покинули официальную сцену, порвали контракты с кино и телевидением и, объединившись в небольшие труппы — по 15 — 20 человек, создают остросатирические спектакли на злободневные, близкие массовому зрителю темы. Сценой становятся помосты на улицах и площадях городов, нередко там, где проходят рабочие забастовки, студенческие волнения. Заработок невелик. Билет стоит не более чем на сеанс в третьеразрядном кинотеатре, а нередко спектакли даются бесплатно. Актеры говорят: «Смысл нашей работы ясен. Это протест против капитализма, уродующего человеческую личность».

Зритель верит актерам и восторженно принимает каждое их выступление. Успеху нового театра позавидовал бы любой традиционный театр Италии: сотни тысяч проданных билетов! Сотни представлений! Причем, почти половина зрителей побывали в театре впервые.

Первой ласточкой нового движения был «Театр Октября». Он дебютировал в дни празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, показав пьесу «Октябрь» по произведениям В. Маяковского. А движение распространилось по всей стране. В политический театр переходят и многие любительские коллективы.

В городе Бари студенты университета создали «экспериментальный драматический центр» и показали пьесу «Греция, маленькая страна». Написали пьесу сами студенты, собравшие большой материал о борьбе греческих патриотов против диктатуры «черных полковников».

В деревне Монтекьялло (область Тоскана) народный театр поставил пьесу о героическом подвиге партизан Сопротивления. Причем, в спектакле участвуют местные крестьяне, прекрасно исполняя роли партизан.

Деятельность политического театра, разумеется, приходится не по вкусу реакционным кругам.

...Занавес опустился не на сцену, а на плечи зрителей. На сцене же хозяйничала полиция. Полицейский бригадир приказал пятерым актерам «на несколько минут» зайти в участок. Оттуда без всяких объяснений их препроводили в наручники в тюрьму. Это произошло в городе Монтепульчано сразу после окончания спектакля. Когда возмущенные зрители и артисты пришли в префектуру, они узнали, что арестованным актерам предъявлено обвинение... в «недопустимых действиях». Общественность города обратилась за разъяснениями к местным властям. Оказалось, что инициатива исходила от полицейского управления, которое решило «проконтролировать» работу театров. Такой контроль, заявили в полиции, будет

осуществляться и впредь.

Когда подобное же случилось через некоторое время с другой театралью труппой в Риме, стало ясно, что речь идет об официальной кампании против прогрессивных деятелей культуры. На стенах домов Рима, Монтепульчано и других городов появились надписи: «Нет! — всевластную полицию!», «Освободить арестованных актеров!», «Скажем «нет!» репрессиям в искусстве!». Решительный протест выразили ассоциация деятелей культуры, профсоюзы. Депутаты левых партий в парламенте обратились с запросом к министру зрелищ и туризма. Только после этого арестованных актеров освободили. Однако известно, что в полицейских управлениях имеются списки пьес, постановкам которых полиция должна всячески препятствовать.

В этих списках пьесы Б. Брехта, А. М. Горького, В. Маяковского, А. Арбузова.

Политический театр находится пока еще в стадии становления. Не все спектакли равноценны. Но эти «болезни роста» постепенно преодолеваются. Сейчас театр совершает триумфальное шествие по Италии.

Демократическое искусство Италии занимает свое место в авангарде борьбы за социальную справедливость.

Е. ЯРОПОЛОВ.

Е. О. ННН 1974

РОДЖЕРИ КОМСОМОДЕ