

11 АПР 1963

г. Москва

Газета № . .

ГАСТРОЛИ ТЕАТР МОЛОДЫХ

Вот уже третий раз со сцены Мало-го театра раздается звучная, быстрая, певучая итальянская речь.

Первым нас посетил миланский «Пикколо театра», затем побывала группа Эдуардо де Филиппо.

Теперь мы смотрим работу «Театра молодых». Это, пожалуй, труппа, наиболее типичная для современной театральной жизни Италии. Она невелика по составу и, имея основное творческое ядро, меняется в зависимости от текущего репертуара. Ее постоянное местопребывание — Рим, но большую часть года она разъезжает по другим городам страны. Надо полагать, что творить большое искусство в таких условиях нелегко.

Свои гастроли театр начал пьесой

К. Гольдони «Проказницы». Эта малоизвестная комедия была написана драматургом в Венеции в дни карнавала и имела целью прославить венецианок — «этих лучших носительниц национального веселья», как писал сам автор.

В спектакле, блистательно оформленном художником Пьером Луиджи Пицци, живописный образ Венеции рождается сразу. Он на занавесе, исполненном в манере гобелена. Живая Венеция Гольдони вольней всего дышит в этой театральной живописи. Играть в этом мире, должно быть, одно наслаждение. Был бы лишь верно найден ключ — точный исполнительский стиль.

Ближе всех к решению этой задачи находится ярко одаренная Анна-Мария Гуарниери — исполнительница роли веселой затейницы Костанцы. Вот у кого «хорошее настроение» в переизбытке, вот кому жить хочется в захлеб, а деть молодую энергию некуда! Гуарниери из этого психологического источника непрерывно черпает богатейшие театральные краски и, оставаясь миловидной

сеньоритой, таит в себе черты чуть ли не Тома Сойера, готового на самые отчаянные проказы, если к тому же его товарищ Геккельберри Финн.

Такой второй проказницей комедии Гольдони является сеньора Феличита, которая в исполнении Росселлы Фальк — неотразимо хороша и дьявольски умна, но, к сожалению, столь уж занята сама собой, что полностью отдаться карнавальным проделкам никак не может.

По другой причине ослаблена связь подруг с третьей затейницей пьесы — служанкой Мариуччей. Эльза Альбани играет эту роль ярко и выразительно, в сочной бытовой манере, а хотелось бы еще и артистизма, большей внутренней динамичности, иронии, ума.

Постановщик «Проказниц» Джорджо де Лулло (очень корректно исполняющий роль графа Ринальдо), как нам ка-

жется, не во всем нашел нужный для пьесы Гольдони стилистический тон. Поэтому

рядом с великолепной Костанцией — Гуарниери в спектакле возник банальный и слащавый Кавалер Одоардо (Альфредо Бьянкини).

Но особенно заметна непоследовательность режиссерского замысла в трактовке старческих образов комедии (старый глухой Лука и его сестра).

Конечно, такой творческий труд требует многолетнего накопления театральной культуры, абсолютной сыгранности труппы, неуклонных режиссерских поисков. Боимся, что условия, в которых живет «Театр молодых», не очень всему этому способствуют. Поэтому сделанное Джорджом де Лулло и актерами спектакля должно быть нами воспринято только с чувством благодарности.

Г. БОЯДЖИЕВ,
профессор.