

ИСКУССТВО ЯРКОЕ, САМОБЫТНОЕ

НА СЦЕНЕ Дворца культуры имени Первой пятилетки выступает впервые гастролирующая в нашей стране римская драматическая труппа де Лулло—Фальк—Гуарниери—Валли—Альбани или «Компания дей Джопани» — как зовут ее в Италии — «Труппа молодых».

Это одна из типичных для сегодняшней Италии театральных трупп, не имеющих постоянного места для выступлений.

Свои гастроли в Ленинграде итальянские артисты начали комедией Карло Гольдони «Проказницы». Автор жизнеудовольствия «Хозяйки гостиницы», неутомимого на выдумки «Слуги двух господ» всегда был желанным гостем на русской сцене. Еще при жизни К. Гольдони в 1789 году его знаменитая комедия «Слуга двух господ» впервые появилась в России на сцене Деревянного театра в Петербурге. Хотя комедия «Проказницы» («Веселые женщины») не принадлежит к числу лучших творений великого итальянского комедиографа, она привлекает яркой театральностью, занимательностью сюжета, стремительным развитием действия.

Место действия — Венеция середины XVIII века. Венеция отживающих феодалов и поднимающихся буржуа, город театральных реформ и красочных айкующих карнавалов. «Проказницы» — веселые венецианки Констанца и Феличита решили подшутить над любвеобильным иностранцем графом Ринальдо (исполнитель Де Лулло, он же режиссер спектакля). С помощью анонимного письма шутка блестяще удалась.

Однако по ходу действия жертвами проказниц становятся не только граф, но и старая тетка Констанца — Сильвестра (Тоти Даль Монте) и муж Феличиты — Леонардо (Де Череза), и пустые модницы мать и дочь — Доротея (Э. Цаккони) и Паскуина (Н. Риччи), а также отец Констанцы — старый Лука (Р. Валли).

В спектакле много остроумных мизансцен, буйного озорства, света, воздуха. В зрительном зале то и дело вспыхивают смех и аплодисменты. Ленинградцы тепло встретили обаятельную, жизнеудовольственную Констанцу в исполнении талантливой и самой молодой артистки Анны-Марии Гуарниери. Симпатию зрителей вызывает прекрасная Феличита — Росселла Фальк. Аплодисментами приветствует зал и всемирно известную итальянскую певицу Тоти Даль Монте, выступавшую в свое время на одной сцене с Ф. И. Шаляпиным и перешедшую в последние годы в драматический театр.

Большой и заслуженный успех выпал на долю художника спектакля Пьера Луиджи Пицци. Великолепный занавес и декорации создают выразительный, живописный образ Венеции XVIII века.

«Труппа молодых» показала живой, яркий, праздничный спектакль. Кроме «Проказниц», итальянские артисты знакомят ленинградцев еще с двумя своими работами: пьесой американских драматургов Ф. Гудрич и А. Хаккет «Дневник Анны Франк» (автор итальянского текста Лаура дель Боно) и

произведением известного итальянского писателя и драматурга Луиджи Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».

Несколько лет назад замечательный итальянский художник Ренато Гуттузо писал, что перед демократическим искусством Италии стоит задача дальнейшего развития и углубления тех связей, которые соединили

деятелей итальянской культуры со своим народом в период Сопротивления. Хочется пожелать нашим гостям — талантливой «Труппе молодых» — новых успехов и поисков пьес, отражающих жизнь народа сегодняшней Италии, страны, так много сделавшей в свое время для развития мирового искусства.

М. ДАХИЕ

Шел очередной спектакль «Труппы молодых» из Рима. Никто не обратил внимания на рослого мужчину, который занял одно из мест в зрительном зале. Это был Анатолий Макарович Тарасов, бывший комиссар русского партизанского отряда в Италии. О том, как наши земляки сражались в горах Италии, он рассказывал несколько лет назад в «Записках русского гарибальдийца».

В антракте за кулисами произошла трогательная встреча. Анатолий Тарасов (слева) и один из артистов, Ромуло Валли, долго сжимали друг друга в объятиях. Было что вспомнить старым друзьям. Ведь отец Ромуло в самые трудные дни укрывал от гитлеровцев русского партизана. О многом переговорили в тот вечер два человека.

И ничего, что один плохо понимал язык другого: эти люди считают себя братьями. Братьями по борьбе, по общей победе.

Фото М. Блохина
(ЛенТАСС)

