

33

1982

ЗА РУБЕЖКОМ

В последний раз на сцене древнеримских терм

Как и в прошлые годы, театральный сезон на открытой сцене терм Каракаллы в Риме был открыт оперой Дж. Верди «Аида». За исключением «Аиды», в программу вошли только балеты. Любители этого вида искусства могли, к примеру, посмотреть «Ромео и Джульетту» Сергея Прокофьева сразу в двух постановках — в исполнении артистов Большого театра и лондонского Ковент-Гарден.

Но скорей всего спектакли на сцене терм Каракаллы проходят в последний раз. Еще весной в римском муниципалитете развернулись настоящие баталии между устроителями зрелищ и представителями движения в защиту древних соору-

жений Вечного города. В результате власти, отвечающие за состояние исторических памятников, пришли к выводу, что в целях дальнейшей сохранности терм, возраст которых насчитывает почти два тысячелетия, необходимо оградить их от наплыва посетителей.

Собственно, в термах находится лишь гигантская (в полторы тысячи квадратных метров) сцена. Места для 6 тысяч зрителей расположены на специально сооруженных помостах. Спектакли на фоне величественных кулис, которые представляют собой древние руины, проводятся с 1937 года.

«Прессо», Вена.