

Призрак,

Сев. культура. —
цвы, 1991. — 5 янв. —
— с. 13

ошибся

Дон Фердинандо Куальоло — не только собственник киоска, где продаются лотерейные билеты, — он сам заядлый игрок. Да вот беда: ему хронически не везет. Чего не скажешь о его молодом служащем, который снимает комнату в его доме и является женихом его дочери. Жениху везет, он постоянно выигрывает, а это вызывает ревнивую зависть дона Фердинандо. Настоящий же скандал разражается, когда будущий зять, тщательно выбрав себе билет, выигрывает крупную сумму. Взять именно этот билет ему подсказала тень усопшего отца дона Фердинандо, явившаяся ночью в его комнату. А надо сказать, что именно в этой комнате в свое время жил усопший. Естественно, кричит почти потерявший рассудок дон Фердинандо, отец пришел в свою бывшую комнату и искал его, сына, чтобы открыть тайну, а тут подвернулся этот тип! Любому честному неаполитанцу ясно, что выигрыш принадлежит ему, дону Фердинандо!

Вся эта удивительная история разворачивается на сцене римского Театра Юлия Цезаря. Спектакль поставил — и играет в нем главную роль — Лука Де Филиппо по пьесе отца, всемирно известного метра театра Эдуардо Де Филиппо «Я тебе не заплачу!». Написанный полвека назад, текст актуален до сих пор, живы и полнокровны созданные Де Филиппо характеры, отмечает итальянская критика. И подчеркивает прекрасную игру актеров, в первую очередь Луки Де Филиппо, «который абсолютно выдерживает сравнение со своим великим отцом, — пишет еженедельник «Эуропео». — Если бы все дети великих актеров были такими же, тогда современный театр был бы спасен от наплыва пошлости».



● **Сцена из спектакля.**

Фото из еженедельника «Эуропео».