

# ЕСЕНИН — ТОЛЬКО НАЧАЛО

Год назад в Риме прошел спектакль «Сергею Есенину», поставленный на сцене театра Спадиодзеро. Прошел с таким успехом, что его решили возобновить в этом сезоне — для Запада случай крайне редкий. И вот снова со сцены звучат стихи русского поэта.

«Тюлевая пелена, отделяющая сцену от зрителя, за ней — беспорядочное нагромождение самых разных предметов. Все это символизирует атмосферу того периода, в который жил и творил поэт: поднимающийся с Невы туман, одиночество, зыбкость самого человеческого существования. Звучащая во время действия музыка Моцарта, арии из опер, которые исполняет женский голос, воспринимаются как трагический вопль, обвинение, предупреждение», — пишет итальянский еженедельник «Ринашита». Стихи Есенина читает со сцены актриса Лиза Натоли, являю-



щаяся также режиссером спектакля.

У театра Спадиодзеро — большие планы, связанные с постановкой спектаклей по произведениям крупнейших советских поэтов и писателей. В феврале римские зрители познакомятся с постановкой «Балийская лазурь» на стихи Цветаевой, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Мандельштама,

Блока — ее готовит режиссер Риккардо Рейм. В мае пройдет спектакль «Карамазовы» — эту попытку сделать первую на итальянской сцене инсценировку по знаменитому роману Достоевского предпримет Лиза Натоли.

● На сцене — Лиза Натоли.  
Фото из еженедельника «Ринашита».